

Спортивные
игры

3
1958



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
М. Заславский. Широкие горизонты. (Из опыта спортивной специализации студентов Львовского политехнического института)	2
Ю. Бажанов. О чем говорит география хоккея. Заметки об играх команд класса «Б»	5
К. Ибраев. Воскресенск — город хоккейный	7
Говорит Ред Келли (высказывания одного из лучших хоккеистов Канады об игре в обороне)	9
А. Люблин. Знакомы ли Вы с тактикой парной игры? (О состязаниях по настольному теннису)	11
Н. Пучков. Смелость и расчет. Заметки об игре хоккейных вратарей	12
Б. Аркадьев. Искусство финта (отылакающие движения в футболе)	13
Зима — пора футбольная	—
Д. Иоселиани. Развивайте прыгучесть! (Упражнения баскетболистов)	16
М. Амалин. Внимание! Противник подает мяч. (Как принимать подачу в волейболе)	18
Обходя защитника. (Единоборство в состязаниях баскетболистов)	20
С. Велиц-Гейман. Атака вспыхивает мгновенно	21
Идет урок	—
В. Васильев. Ее вторая мечта	24
Г. Качалин. В гостях у жонглеров. Первая поездка советских футболистов в страны Южной Америки	26
Кубок чемпионов стран Европы	28
В. Владимиров, М. Славин. В 12 городах Швеции. Перед финальным розыгрышем первенства мира по футболу	29
Бывает и так	32

НОВЫЙ СМОТР НАШЕГО СПОРТА

Спартакиада народов СССР 1956 года была грандиознейшим, небывалым еще по своим масштабам и размаху, спортивным событием. Победу в различных состязаниях Спартакиады народов СССР в общей сложности оспаривало более 20 миллионов человек. История мирового спорта не знала столь массовых, поистине всенародных, соревнований.

Велики и чисто спортивные результаты Спартакиады. Ее участники обновили свыше двух тысяч рекордов союзных республик, улучшили ряд рекордов Советского Союза, внесли поправки в таблицы рекордов мира. В спортивных битвах физкультурники закалялись, мужали, обретали спортивное умение. Почти полтора миллиона физкультурников стали спортсменами-разрядниками и более двух тысяч — мастерами спорта.

Самое благотворное влияние оказала Спартакиада на развитие нашего физкультурного движения. На предприятиях, в колхозах, в учреждениях и учебных заведениях были созданы тысячи новых физкультурных коллективов, к занятиям в спортивных секциях и игровых командах привлечено более двух миллионов новичков.

С тех пор прошло почти два года. И снова в движение приходят миллионы. Начинается подготовка к очередной, второй Спартакиаде народов СССР. Ее финальные соревнования состоятся в августе 1959 года, но предшествующие им массовые состязания физкультурников и спортсменов начнутся уже с нынешней весны и будут продолжаться свыше года.

Основной и решающей силой нашего физкультурного движения являются коллективы физической культуры предприятий, колхозов, учреждений и учебных заведений. В конечном счете только коллективы смогут успешно решить главную задачу, поставленную перед физкультурным движением нашей страны в связи со Спартакиадой народов СССР, — привлечь к занятиям физической культурой и спортом новые миллионы трудящихся города и села, добиться, чтобы физическая культура и спорт прочно вошли в быт советских людей. Коллектив физической культуры призван стать центром массовой физкультурной работы среди трудящихся, студентов и школьников. Поэтому надо всячески укреплять существующие коллективы и создавать новые там, где их пока нет.

Наши коллективы имеют уже немалый опыт проведения массовых соревнований. Проведут они их и сейчас. Но было бы большой ошибкой отнестись к этому важному делу, как к единичному, хотя и значительному, эпизоду. Нет, массовые соревнования в коллективах и между коллективами должны быть частыми, устраиваться систематически. По спортивным играм, например, следует отдавать предпочтение длительным турнирам, где команды играют друг с другом вкруговую. Время соревнований надо выбирать так, чтобы оно было удобным для спортсменов, да и для зрителей. Районные и городские соревнования, не говоря уже о состязаниях в коллективах, разумнее всего устраивать в дни отдыха или накануне после конца работы.

Нельзя допускать и другой ошибки: ограничивать деятельность коллектива только соревнованиями. Ведь спортивные навыки, умение, мастерство вырабатываются и совершенствуются в процессе обучения и тренировок, а проверяются — в состязаниях. Поэтому необходимо сочетать то и другое.

Конечно, коллективам физкультуры требуется помощь — особенно в подготовке общественных инструкторов и судей по видам спорта. Нужно добиться такого положения, чтобы в каждой спортивной секции и каждой игровой команде имелся толковый и знающий общественный инструктор. Это касается и такой спортивной игры, как настольный теннис, который вместе с баскетболом, волейболом, водным поло, теннисом и футболом войдет теперь в программу финальных состязаний Спартакиады народов СССР. Комитеты физкультуры и советы спортивных обществ должны проявить подлинную заботу о вооружении знаниями общественных инструкторских и судейских кадров физкультурных коллективов. Многие в этом отношении могут сделать наши физкультурные учебные заведения и тренерские советы. Нуждается наш общественный актив и в добротных методических пособиях, написанных сжатым, но простым и понятным языком.

Создание единых спортивных обществ профсоюзов в республиках позволило объединить материальные ресурсы, лучше и полнее использовать квалифицированные тренерские кадры и спортивные базы. Теперь эти базы нужно привести в полную готовность для обучения и тренировок спортсменов, для массовых соревнований и спартакиад. К расширению существующих и строительству новых спортивных баз — стадионов, игровых полей и площадок — следует шире привлечь самих спортсменов, нашу замечательную молодежь.

Вторая Спартакиада народов СССР будет новым генеральным смотром нашего спорта, смотрам его состояния, возможностей и перспектив.

Готовьтесь к всенародному празднику спорта, товарищи физкультурники! Порадуем Родину новыми большими достижениями.



Есть во Львове Институт физической культуры, выпускающий неплохих специалистов и давший нашему спорту немало известных имен. И все же в этом старинном украинском городе, ныне переживающем новую молодость, «самым спортивным» вузом считается не инфизкульт, а Львовский политехнический институт.

Слава «самого спортивного» закрепилась за политехническим институтом уже давно, лет восемь назад, после того, как будущие инженеры порадовали львовян великолепными массовыми гимнастическими выступлениями в дни народных празднеств.

Выступления трех тысяч гимнастов-студентов и в самом деле были замечательные! Сложные пирамиды, гигантские «живые вазы», мгновенные перестроения спянных единой волей колонн...

ПЕРВЫЙ ШАГ

В ту пору нашлись скептики, говорившие: «Массовые гимнастические выступления? Все это расчудесно, но... волевые движения — все же еще не спорт».

Да, гимнастические выступления — это, может быть, еще не спорт. Но они стали первым твердым шагом коллектива к большому спорту.

Сценарий будущего выступления мог родиться в голове одного человека — мастера спорта М. Вестфрида, ныне возглавляющего кафедру физического воспитания института. Но воплотить сценарий в жизнь, организовать тысячи юношей и девушек, провести десятки репетиций, позаботиться о музыке, оформлении, костюмах, о множестве то и дело возникавших мелочей — это было не под силу и всей кафедре.

В том-то и суть, что массовые гимнастические выступления стали кровным делом общественности института. Их го-

товили общими усилиями и дирекция, и руководители партийной организации, и комсомольские активисты, и профкомовцы.

Гимнастические выступления психотехников оказались великолепной и очень доходчивой формой пропаганды физической культуры. Неизмеримо пропагандистское воздействие, которое они оказали на умы и сердца студентов и преподавателей института. Именно поэтому физкультурному коллективу политехнического и удалось вскоре сделать второй важный шаг в развитии спорта.

ГОРЯЧИЕ СЕРДЦА, ТРУДОВЫЕ РУКИ

Львов далеко не маленький город, а все же, если вы спросите у любого местного жителя, как пройти ко Дворцу спорта политехнического института, вам довольно точно укажут маршрут.

В заснеженном парке — красивое светлое здание. Четыре колонны обрамляют вход. Это действительно дворец! И как он хорош внутри...

Просторный зал. В нем раздаются гулкие шлепки ладоней по мячу — это тренируются волейболисты. В соседнем зале происходит ожесточенное сражение двух факультетских баскетбольных команд. Со второго этажа доносится мелодия вальса. Там царство гимнастов. Влево по коридору дверь, ведущая на маленький балкончик 25-метрового бассейна. Правда, бассейн этот узковатый, но и в нем могут отлично тренироваться пловцы, прыгуны в воду и даже ватерполисты. Еще комнаты — душевые, раздевалки, лаборатории, методический кабинет, радиоузел...

Дворец, в полном смысле слова спортивный дворец! И он по-настоящему дорог коллективу. Потому что тысячи студентов — и те, кто нынче заполняет учебные аудитории, и те, кто именуется теперь выпускниками, могут с законной гордостью сказать: «Строили его мы, своими руками».

Почему же понадобилось строить этот дворец? Разве негде было студентам заниматься спортом? Нет, помещения для этого были в главном корпусе института, что расположен на улице

Сталина. Имелись и открытые площадки. Но после многократного успеха гимнастических выступлений многие сотни юношей и девушек ощутили желание всерьез заняться спортом, а прежняя база для этого была просто мала.

Сейчас уже трудно вспомнить, кому первому пришло в голову переоборудовать во Дворце спорта внушительное, но порядком разрушенное складское здание в Стрыйском парке. Да и не это важно.

Можно было получить разрешение на перестройку, изыскать средства и материалы. Однако прежде всего нужны были проект, смета, техническая документация, а на это никакие ассигнования не предусматривались.

И тогда преподаватели и студенты, любящие спорт, решили: «Сделаем сами! Ведь не зря же наш институт называется политехническим!»

Общий проект и все рабочие чертежи выполнили старшекурсники инженерно-строительного факультета во главе с преподавателем А. Селостельниковым. Архитектурную часть проекта разработала еще одна группа студентов под руководством проф. Богемского. Дело нашлось для молодежи всех факультетов.

Рядом с квалифицированными строителями становились новоявленные землемеры и каменщики, маляры и штукатуры. Пусть поначалу работа не ладилась, но у них были горячие сердца, трудовые руки, и каждый понимал, что умение и сноровка — дело нажитое.

Строители дворца стали его хозяевами. Создание великолепной базы открыло перед спортсменами Львовского политехнического новые горизонты...

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ

И тут перед кафедрой физического воспитания встала весьма серьезная проблема — как дальше вести работу, чтобы полнее использовать новые возможности и условия?

Физическое воспитание входит в учебную программу как обязательная учебная дисциплина для студентов первого и второго курсов. Во Львовском политехническом, как и в большинстве других вузов, студенты этих курсов проходили так называемую общую физическую подготовку. Они занимались всем понемногу — и гимнастикой, и легкой атлетикой, и плаванием (разумеется, в строгом соответствии с учебной программой). Практически же это было подготовкой к сдаче нормативов комплекса ГО второй ступени.

Параллельно с этими, чисто академическими занятиями в институте велась и спортивная работа в секциях и игровых командах — проводились турниры и спартакиады, появлялись разрядники и выдавались таланты. В спортивных боях добывались победы и рождались рекорды.

— Да, все это было, — рассказывает преподаватель кафедры физического воспитания и тренер по баскетболу Борис Шоломович Цамалашвили. — И все-таки спорт в институте не становился подлинно массовым. Многие студенты, перейдя на третий курс, прощались со спортивными залами и игровыми площадками...

НА СНИМКЕ ВВЕРХУ. Сотни зрителей следят за поединками волейбольных команд факультетов, бурно реагируют на каждую четко проведенную комбинацию, на каждый удачный удар.
Фото А. Ковликова

Почему? Да потому, что общая физическая подготовка хоть и была весьма полезной, но не вызывала той страстной увлеченности полюбившимся видом спорта, которая обязательно возникает у человека, когда он подолгу тренируется и, наконец, достигает первых успехов на беговой дорожке, на баскетбольной площадке или теннисном корте.

А между тем, Львовский политехнический, обладая отличной базой и квалифицированными тренерами, мог бы иметь значительно больше спортсменов и готовить больше разрядников.

Как же этого добиться?

Ключом к решению проблемы стала спортивная специализация. Первыми ввели такую специализацию московские и ленинградские вузы, и львовяне тут не делали открытий, а пошли, как гозорит, по уже проложенной лыжне...

В чем же сущность спортивной специализации студентов, почему она стала новым и очень перспективным этапом в развитии нашего студенческого спорта?

Новое то, что юноши и девушки, поступив учиться в вуз, занимаются физической культурой не вообще, не в плане общей физической подготовки, а с первых дней пребывания в институте в положенные учебные часы специализируются в одном из основных видов спорта. Во Львовском политехническом, например, сначала ввели специализацию по гимнастике, легкой атлетике, поднятию тяжестей, а с прошлого года — по шести видам спорта, в том числе по баскетболу и вслейболу.

КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

Новички пришли в институт. И в первые же дни их спрашивают:

— По какому виду спорта будете специализироваться? Чем увлекались в школе? Имеете ли спортивный разряд?

Опыт показал, что при опросе чуть ли не половина первокурсников хочет быть волейболистами. Ничего удивительного в этом нет: кто в юности не играл в волейбол? Но ведь специализация проводится по шести видам спорта. И для того, чтобы помочь новичкам сделать правильный выбор, преподаватели начинают их изучать и проверять.

Каждый должен побывать на стадионе и попробовать свои силы в беге на 100 метров, в прыжках, толкании ядра, метании гранаты. Так выявляются юноши и девушки, имеющие данные стать хорошими легкоатлетами. Умеющих плавать приглашают в бассейн. Наиболее сильные юноши пытаются поднять штангу.

Новичков, желающих играть в баскетбол, тоже проверяют: как они владеют элементами техники и как выполняют штрафные броски и броски со средних и дальних дистанций, как взаимодействуют с партнерами в игре.

Только после таких опросов, проверок, бесед, всестороннего учета физических данных, наклоностей и прежних увлечений определяется (но не всегда окончательно!) спортивная судьба первокурсника.

У студентов Львовского политехнического есть и собственный зимний спортивный бассейн. В нем тренируются пловцы и ватерполисты.

Так создавался спортивно-оздоровительный лагерь в Крыму. Для студентов инженерно-строительного факультета это была неплохая производственная практика!

Теперь в академические часы, отводимые на физическое воспитание, студенты первого и второго курсов занимаются уже не общей подготовкой, а избранным видом спорта — по два часа дважды в неделю.

Понимать ли специализацию так, что, скажем, волейболисты два года только и играют в волейбол? Ничего подобного. Каждый студент получает разностороннюю физическую подготовку. Все игроки обязательно планомерно занимаются и гимнастикой, и легкой атлетикой, и плаванием, а представители других видов спорта — играми.

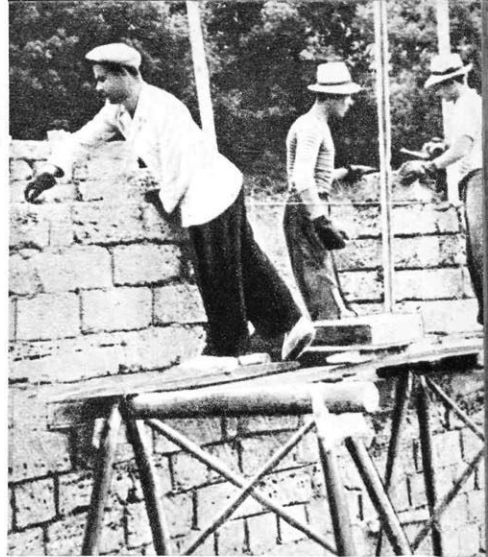
И оказалось так, что разносторонняя подготовка на основе специализации привела к увеличению числа студентов, уверенно выполняющих нормативы комплекса ГТО...

Но ведь не все приходят в институт «зелеными» новичками в спорте. Есть среди первокурсников и способные спортсмены, уже имеющие разряд, есть талантливые питомцы детских спортивных школ, есть теннисисты, фехтовальщики, боксеры, футболисты. Им вовсе не хочется менять свою спортивную специальность!

Новая система физического воспитания студентов предусматривает и такие случаи. Наиболее подготовленные первокурсники сразу же или после окончания первого семестра поступают в группы ПСМ (повышения спортивного мастерства). И тренируются там уже не дважды, а три-четыре раза в неделю, и не по два часа, а, если надо, и побольше.

С переходом на специализацию с первого курса перестроилась и работа кафедры физического воспитания. Теперь и преподавателям, которые раньше были своего рода «универсалами», пришлось специализироваться, благо во Львовском политехническом институте культивируются 22 вида спорта.

Преподаватели кафедры физического воспитания и тренеры разделились на шесть групп (их здесь называют «циклами»). В политехническом институте существуют циклы легкой атлетики, гимнастики, спортивных игр (сюда входят баскетбол, волейбол, теннис, ручной мяч, настольный теннис и футбол), плавания (и водного поло), тяжелой атле-



тики (бокс, борьба, штанга) и массовых видов спорта (стрельба, велоспорт, шахматы и т. д.).

Такая перестройка принесла большую пользу. Она позволила преподавателям и тренерам не распыляться, совершенствовать методы учебно-тренировочной работы в избранном виде спорта, углублять знания, обобщать накопленный опыт.

«КОГО МЫ ГОТОВИМ!»

Новое в спорте, как и во всем, складывается и формируется в горячих спорах, сомнениях, настоячивых исканиях.

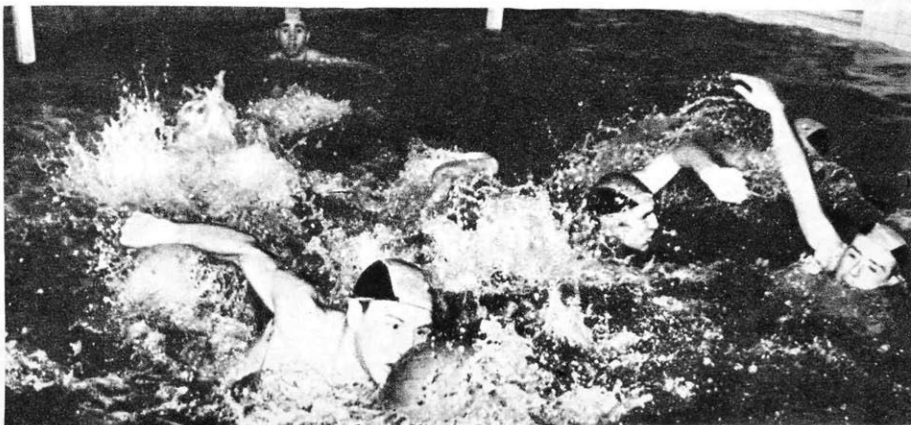
Один из самых опытных преподавателей Львовского политехнического, ветеран украинского волейбола Е. И. Карасик рассказывает:

— Нередко у нас на кафедре остро дискутируется вопрос: можно ли в условиях технического вуза подготовить спортсменов высокого класса?

Вопрос этот не такой праздный, как может показаться на первый взгляд. И вытекает он, собственно, из другого, более житейского вопроса: как студентам сочетать напряженную учебу с большой тренировочной нагрузкой, необходимой для достижения высот спортивного мастерства?

Студенту действительно нелегко сочетать спортивные тренировки с углубленной учебой. Нелегко, но...

Сегодня во Львовском политехническом институте свыше 2500 спортсменов. Из них около 400 юношей и девушек специализируются по волейболу и почти столько же — по баскетболу.



Поговорите с будущим архитектором, волейболисткой Валентиной Сергиной, и она вам скажет, что, если правильно планировать время, можно и успешно тренироваться и отлично учиться. Такой же ответ вам дадут студентка механического факультета Тамара Шаповалова и волейболист-перворазрядник Валентин Либенко, перешедший на третий курс радиотехнического факультета.

Еще в прежние годы из стен Львовского политехнического института вышло немало классных спортсменов. Студенты К. Гайденко, В. Ефремов, А. Адашчи стали мастерами спорта по ручному мячу и недавно играли в составе сборной команды страны. Волейболисты-перворазрядники С. Чацкий, В. Казарик, Л. Лазарева, И. Тарасова, Н. Соченюк выступали или выступают сейчас в сборной команде Львова.

А теперь, когда студенты будут совершенствоваться в избранном виде спорта на протяжении пяти лет, спортсменов высокой квалификации, безусловно, станет еще больше.

Но ведь основное-то все же не в этом! Самое главное — то, что в годы учебы оздоравлиются, крепнут, получают зарядку бодрости все студенты. Они становятся пламенными энтузиастами спорта, и это пламя, конечно, не угаснет, когда выпускники разъедутся по предприятиям и стройкам. Жизнь показывает, что где бы ни работали бывшие студенты, они, как правило, становятся инициаторами и заводилами спортивных дел, тренерами-общественниками и судьями, активистами спортивных секций. И спортивная специализация в вузах, безусловно, способствует этому!

МЯЧ В ИГРЕ!

Большой удельный вес в спортивной жизни института занимают соревнования. Как же они организованы?

На каждом факультете созданы баскетбольные (мужская и женская) и волейбольные (две мужские и женская) команды. В них играют студенты первого и второго курсов. Кроме того, есть факультетские сборные команды по баскетболу и волейболу, в составе которых выступают опытные старшекурсники. Все эти команды ежегодно участвуют в

общевузовской спартакиаде. Результаты каждой команды входят в общий зачет спортсменов факультета.

Ручной мяч — любимая игра украинской молодежи, и естественно, что в политехническом много гандболистов. Так как специализации по ручному мячу нет, любители этой игры концентрируются в группах повышения спортивного мастерства и тоже разыгрывают первенство института. Футболом, водным поло, теннисом и настольным теннисом занимается сравнительно меньшее число спортсменов. Поэтому они объединены только в общестудентских командах и играют чаще всего не между собой, а с командами других вузов и физкультурных коллективов Львова.

На факультетах устраиваются и свои, внутренние, соревнования — курс против курса, группа против группы. В общем, каждая команда проводит в год примерно 20—25 игр. Достаточно ли такая игровая нагрузка? Думается, что да.

Сборные команды института участвуют также в городских и республиканских соревнованиях. Баскетболисты политехнического, например, завоевали второе место в чемпионате львовских вузов, а во всеукраинских соревнованиях на первенство «Буревестника» они заняли третье место, пропустив вперед только команды Львовского и Киевского институтов физической культуры.

Популярна у студентов-спортсменов и еще одна форма соревнований — дружеские встречи во время каникул со своими коллегами из других городов. Такое дружеское соперничество львовяне ведут, например, со спортсменами Киевского и Ленинградского политехнических институтов. Нынешней зимой львовских политехников принимали у себя москвичи. Отличная традиция! Взаимные визиты расширяют спортивный кругозор игроков студенческих команд, обогащают их ценным опытом.

«КТО ПОДНИМЕТ ЭТОТ КАМЕНЬ»

Введение спортивной специализации поставило перед коллективом еще один вопрос — о летних игровых площадках. Институт пока располагает двумя баскетбольными, двумя волейбольными и двумя теннисными площадками. Этого, конечно, мало!

Решено соорудить нынешней весной на территории Стрыйского парка еще по две волейбольные и баскетбольные площадки и поле специально для соревнований по ручному мячу. Все это, разумеется, будет сооружено собственными силами. Над стройкой берут шефство комсомольская организация и институтский спортивный клуб. Молодые спортсмены отрабатывают на строительстве площадок по 10—12 часов.

Есть у львовских политехников и еще одна спортивная база, и о ней следует сказать особо.

Два года назад в Крыму, возле Алушты, появились палатки. В них поселился отряд молодых людей, шумливых и энергичных. И приехали они сюда не «загорать», а строить свой спортивно-оздоровительный лагерь.

Место было выбрано чудесное — горы, рядом тенистый лесок, до берега моря каких-нибудь пятнадцать минут ходьбы. Потрудиться молодым строителям пришлось немало — выравнивать каменистый грунт, подтаскивать брезна, кирпич и другие материалы. Вот тогда ребята и сделали на большой каменной глыбе шуточную надпись: «Только тот оценит наш труд, кто поднимет этот камень».

И вот лагерь был создан. Студенты политехнического получили здесь возможность отдыхать и набираться сил, продолжать тренировки и состязания. В лагере строго соблюдается режим — в семь часов подъем, зарядка, затем купанье, завтрак... После обеда и «мертвого часа» начинаются тренировки баскетболистов, волейболистов, легкоатлетов, гимнастов, пловцов.

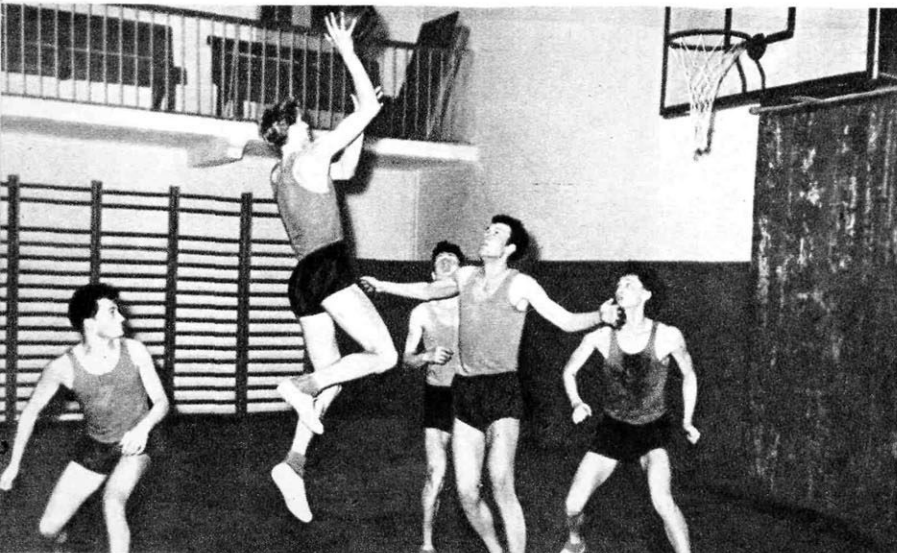
Прошлым летом волейболисты и баскетболисты провели ряд товарищеских встреч с командами соседних студенческих лагерей и санаториев, выезжали на соревнования в Симферополь и Ялту.

В нынешнем году спортивная база лагеря обогатится новыми сооружениями — гимнастическим городком, безгозой дорожкой длиной 80 метров, ямой для прыжков, городской площадкой. И поскольку в течение лета обитатели лагеря несколько раз меняются, кафедра физического воспитания института вполне резонно предлагает, чтобы в один из летних месяцев в Алушту поехала специальная «спортивная смена» — 280 спортсменов, которые могли бы там серьезно и планомерно потренироваться...

Инициатива, настойчивость и трудолюбие преподавателей, активистов, рядовых спортсменов открыли перед спортивным коллективом Львовского политехнического новые горизонты. К чему же стремится коллектив, чего он добивается? Об этом политехники говорят просто и скромно: «Хотим сделать свой институт вузом массового спорта».

М. ЗАСЛАВСКИЙ,
наш специальный корреспондент
Львов

Много труда вложили студенты в сооружение и оборудование этого спортивного зала. С каким же удовольствием теперь тренируются в новом зале баскетболисты, волейболисты, гимнасты...



О ЧЕМ ГОВОРИТ ГЕОГРАФИЯ ХОККЕЯ

Заметки об играх команд класса «Б»

В середине зимы мне довелось побывать в Омске. В те дни в городе царил необычное оживление. Всюду шли горячие споры, у хоккейного стадиона толпились любители спорта. Всех волновало, добьется ли команда Омска права участвовать в финальной пультке сильнейших команд класса «Б». Город, можно сказать, охватила самая настоящая «хоккейная лихорадка».

Другой пример. В Казани я встретился с директором местного льнокомбината Виктором Константиновичем Успенским. Он страстный энтузиаст спорта, проявляющий много заботы о развитии хоккея у себя на предприятии.

— Молодые рабочие нашего предприятия увлекаются хоккеем, — сказал Успенский. — Есть у наших спортсменов и некоторые успехи: лучшая хоккейная команда льнокомбината оспаривает первенство страны по классу «Б». Наш хоккейный стадион, вмещающий 5 тысяч зрителей, — один из лучших в городе.

Канули в прошлое те времена, когда хоккеем с шайбой был «монополией» Москвы, Ленинграда, Риги, Горького, Челябинска и еще двух-трех крупных городов. Ныне жаркие битвы хоккеистов идут во многих и больших и маленьких городах.

Широкой популяризации и развитию хоккея сильно способствовали соревнования на первенство страны по классу «Б». Например, в Омске еще три года назад о хоккее с шайбой имели лишь весьма смутное представление. Но вот омские хоккеисты стали участвовать в состязаниях на первенство страны по классу «Б», и хоккеем стал в городе одним из самых любимых видов спорта. В Омске построен игровой стадион, оборудовано несколько хоккейных площадок. Соревнования по хоккею привлекают много любителей спорта.

То же самое можно сказать и о таких городах, как Магнитогорск, Сталинск, Рязань, Глазов, Краснокамск, Серов и другие.

«География» хоккея непрерывно расширяется. Только в розыгрыше первенства СССР по классу «Б» в нынешнем сезоне участвовали 34 команды. Среди них мы видим команды Омска и Барнаула, Красноярска и Томска, Сталинска и Новосибирска, Магнитогорска и Уфы, Челябинска и Оренбурга, Куйбышева и Пензы, Серова и Краснокамска, Глазова и Рязани, Таллина и Ленинграда, Раменского и Электростали, Иванова и Кирова-Чепецка, Казани и Каменск-Уральского, Владимира и Горького, Воронежа и Тушино. Впервые нынешней зимой во всесоюзных соревнованиях приняли участие хоккеисты Казахстана и Украины.

Хоккей проник уже и на Дальний Восток и на Крайний Север. Выступления на первенство РСФСР команд Благовещенска, Хабаровска, Читы и Норильска наглядное тому доказательство.



Хоккеисты Пензы оспаривают первенство страны по классу «Б». На снимке: момент встречи пензенской команды общества «Труд» с командой гор. Раменского (Московская обл.). Эту встречу пензенские спортсмены выиграли на своем поле со счетом 5:0.

Фото В. Гришина

За последние годы хоккей рос не тольковширь. Налицо и качественные его изменения. Игры команд класса «Б» характеризуются заметным ростом мастерства хоккеистов. Если два-три года назад большинству периферийных хоккейных команд можно было сделать законный упрек в очень слабой технической подготовленности и в примитивности тактических действий, то теперь такая критика была бы в большинстве случаев бесновательной. Игроки коллективов класса «Б» старательно перебирают опыт лучших команд, овладевают культурой спортивной тренировки. Многие хоккеисты освоили разнообразные технические приемы, стали более грамотно играть тактически. Например, зрелую и содержательную игру в течение всего сезона показывала студенческая команда Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта. С наилучшей стороны зарекомендовали себя команды армейцев Оренбурга (тренер Б. Кулагин), Челябинского металлургического завода.

Большую помощь игрокам команд класса «Б» оказали шефствующие над ними мастера класса «А». Например, мастера челябинского «Авангарда» побывали в Омске, Барнауле, Красноярске, Томске и Сталинске. Они делились с местными хоккеистами своим опытом —

участвовали в совместных тренировках, товарищеских встречах, разборах прошедших игр. С такой же благородной целью мастера московской команды «Крылья Советов» выезжали в Казань, Серов и Куйбышев. Хоккеисты столичного «Локомотива» помогли молодым спортсменам Магнитогорска и Ульяновска. Ленинградские мастера поделились своим опытом с хоккеистами Уфы, Березников, Краснокамска, Кирова-Чепецка, Архангельска, Ревды и Каменск-Уральского.

Качественные сдвиги в играх команд класса «Б» очевидны. Но этим командам надо еще многое сделать, чтобы встать, как говорится, на крепкие ноги. Недостатков у них еще немало.

Крайне остро стоит проблема резервов, проблема массовости. У коллективов класса «Б» за редким исключением нет прочного тыла, без которого трудно, а порой просто невозможно развернуть серьезную работу по выявлению и воспитанию способных молодых хоккеистов.

В том же Омске первенство города оспаривают всего лишь 14 мужских команд и 5 юношеских. Менее десяти команд участвуют в городских соревнованиях в Томске, Красноярске, Барнауле, Иванове. Получается вопиющее противоречие: молодежь повсеместно проявляет большой интерес к хоккею, а количество участников соревнований довольно-таки ограниченное. О чем это свидетельствует? Прежде всего, о нераспорности местных комитетов физкультуры, об их неумении привлекать молодежь к хоккейным соревнованиям. А почему бы, решая задачу массовости хоккея, не организовать соревнования по упрощенным правилам, не требующим сложного защитного снаряжения. Это можно сделать везде, а особенно в средних школах, ремесленных училищах, техникумах. По упрощенным правилам следует проводить и соревнования

команд цехов, смен, отделов на предпочтениях. Только так мы сможем привлечь к хоккею новые тысячи молодых спортсменов.

Неменьшую озабоченность вызывают и вопросы дальнейшего роста мастерства хоккеистов. Классного хоккеиста определяют, прежде всего, отличная физическая подготовленность, высокое техническое умение, тактическая зрелость. А этого-то подчас и недостает многим игрокам команд класса «Б».

Взять, к примеру, спартаковцев Омска. Эти рослые молодые спортсмены способны, казалось бы, выдерживать любой темп, любые игровые нагрузки. Однако в ходе состязаний обнаруживается, что нападающие омского «Спартака» не обладают достаточной работоспособностью. Потеряв шайбу в зоне противника, они не пытаются сразу же отобрать ее, не преследуют соперника, а, как правило, с опозданием возвращаются на защиту оборонительных рубежей своей команды. Признавая на словах важность скоростных действий, омские хоккеисты не всегда осуществляют их на практике. Слаба в омской команде и конькобежная подготовка. Хоккеисты развивают хорошую скорость, двигаясь по прямой, но на виражах или при изменении направления бега они вынуждены прибегать к резким торможениям.

Я был свидетелем матча команд Тушино и Воронежа. Колоссальные усилия затрачивали хоккеисты обеих команд, когда им в ходе борьбы приходилось выполнять даже весьма несложные приемы. В их действиях сказывалась недостаточная техническая подготовленность.

Известно, что чем техничнее хоккеист, тем легче и непринужденнее он действует. К сожалению, в играх некоторых команд класса «Б» все еще наблюдаются скованность, судорожные движения, явно неоправданная затрата сил.

Когда наблюдаешь тренировку или разминку, создается впечатление, что игроки неплохо владеют различными техническими приемами. Без помех со стороны противника они выполняют эти приемы сравнительно легко. Но стоит этим же хоккеистам оказаться в сложной игровой обстановке, как они начинают

допускать серьезные технические погрешности (особенно в передачах шайбы). В результате снижается результативность игры, срываются задуманные комбинации, создаются ненужные осложнения у своих ворот.

Советский хоккей всегда отличался стремлением к тактическому разнообразию. Наши лучшие мастера стараются избегать шаблона, стандартных схем. Игровое творчество хоккеистов всячески у нас поощряется. Однако это не означает, что каждый хоккеист может делать в ходе игры все, что ему заблагорассудится. У каждого игрока команды есть совершенно определенные обязанности, которые он должен неукоснительно выполнять. К сожалению, многие игроки команд класса «Б» весьма легкомысленно относятся к своим непосредственным обязанностям. Нередко все игроки команды смещаются в сторону шайбы, оголяя пути возможного прорыва соперников. Центральный нападающий часто смещается в углы поля или за ворота. А ведь он должен быть постоянной угрозой противнику перед его воротами. Крайние нападающие, увлекаясь борьбой за шайбу, зачастую перестают опекать защитников противника в своей зоне.

Иногда наблюдаешь в игре команду класса «Б» и никак не можешь определить — в чем же состоит ее тактический замысел? А после тщательного анализа действий хоккеистов убеждаешься, что, собственно говоря, какого-либо рационального тактического плана у них и не было. Это ощущение не покидало меня, когда я, например, смотрел матч хоккеистов Ленинского района Казани и спортсменов Владимира. В действиях этих двух коллективов не было четких, продуманных комбинаций, а были сумбурность, суетня и поспешность.

Ряд команд класса «Б» не умеет играть тактически гибко, перестраиваться в ходе состязаний в зависимости от действий противника. Слаба у них взаимосвязь действий защитников и нападающих.

Короче говоря, пробелов в технической и тактической подготовке команд класса «Б» еще немало. И, разумеется, прежде всего необходимо установить первоисточник этих погрешностей, найти пути к их устранению.

Самое слабое место в командах класса «Б» — тренерские кадры. Зачастую хоккейные коллективы тренируют люди, не имеющие педагогического опыта и мастерства, теоретической и методической подготовки. Где же взять хороших тренеров? Найти их можно. Немало известных хоккеистов в силу возраста перестали выступать в соревнованиях. Многие из них при соответствующей теоретической подготовке могли бы стать превосходными тренерами. Однако ни один комитет физкультуры городов, имеющих хоккейные команды класса «А» или «Б», не послал прошлой осенью ни одного человека в московскую школу тренеров. Команды класса «Б» не используют и курсы повышения квалификации тренеров по хоккею, организуемые ежегодно в Москве.

* * *

Настало время сделать новый шаг вперед в развитии массового хоккея. К состязаниям надо привлечь как можно больше молодежи. Нам кажется, что в РСФСР следовало бы увеличить количество команд класса «Б» по крайней мере вдвое, создав восемь зон вместо четырех имеющихся. Необходимо полностью использовать возможности единого республиканского профсоюзного спортивного общества «Труд». Этому обществу под силу организовать в его многочисленных физкультурных коллективах массовые традиционные состязания по хоккею.

Следует решительно осудить те физкультурные организации, которые, избавляя себя от забот, ведут курс на сворачивание хоккея. Так, например, поступили физкультурные работники Ярославля. Хоккейная команда этого города два сезона выступала в классе «Б», а ныне распалась, и хоккейная жизнь в городе замерла.

Класс «Б» — это ближайший резерв вершины нашего хоккея. И чем шире, крепче и могучее будет этот резерв, тем больших побед добьются советские хоккеисты в крупных международных битах на льду, тем больше талантливых молодежи появится на наших хоккейных полях.

Ю. БАЖАНОВ,
начальник отдела хоккея Комитета
по физической культуре и спорту
при Совете Министров СССР



Бобров на замке, а шайба в воротах

Все чаще на наших стадионах появляются люди с фотоаппаратами. Речь идет не о профессиональных фотокорреспондентах, а о любителях спорта, стремящихся запечатлеть на пленку моменты состязаний.

Публикуемый здесь снимок прислал в редакцию читатель С. Николаев. Посмотрите, как хорошо он запечатлел мастерство выдающегося советского хоккеиста Всеволода Боброва. Автор озаглавил свой снимок так: «Бобров на замке, а шайба в воротах».

Дорогие товарищи читатели! Присылайте в редакцию спортивные фотографии. Лучшие из них будут опубликованы в журнале.



У каждого города свой спортивный облик, свой характер. Распознать его подчас можно не сразу. Но бывает и так: какая-нибудь мелкая деталь сразу же раскрывает одну из сокровенных страниц городской спортивной жизни.

Для подмосковного Воскресенска такой деталью, такой бытовой черточкой является человек с хоккейной клюшкой и коньками в руках. На улице и в парке, в автобусе и во дворе жилого дома — всюду вам встретится этот крепкий, жизнерадостный человек. Он необыкновенно многолик — то обернется солидным «среднего» возраста мужчиной, то стремительным юнцом, то вихрастым подростком-школьником. Позванивая перекинутыми через плечо коньками, он всегда спешит, провожаемый завистливыми мальчишескими взглядами.

Куда же направляются обладатели этих атрибутов спортивной зимы? Вот рабочий химического комбината пересекает улицу и исчезает в воротах стадиона «Химик»: сегодня он в составе своей цеховой команды участвует в хоккейном матче. Вслед за ним к стадиону подходит большая группа молодежи: это пришли на очередную тренировку команда мастеров и команда юношей. Основная масса хоккеистов — мальчишки. Их путь короче — к каткам, залитым возле жилых домов

НА СНИМКЕ ВВЕРХУ. Всю зиму не утихают битвы хоккеистов на стадионе Воскресенска. Здесь местные хоккеисты принимают гостей — команды класса «А», оспаривающие первенство СССР. Здесь проходят матчи цеховых команд, играющих на первенство и кубок Химического комбината.

Фото К. Войко

В городе десятки ледяных полей, сотни хсккеистов, играющих в цеховых и дворовых командах, тысячи страстных болельщиков.

Звание чемпиона Воскресенского химического комбината по хоккею с шайбой оспаривают 14 цеховых команд. Две лучшие хоккейные команды этого крупного предприятия, снабжающего наше сельское хозяйство минеральными удобрениями, участвуют в розыгрыше первенства страны по классу «А» и в чемпионате Российской Федерации. Молодые воскресенские хоккеисты Вячеслав Юрзинов, Юрий Морозов и Юрий Громов показали настолько зрелую игру, что их включили в состав сборной молодежной команды СССР.

В скором времени спортсмены Воскресенска получат возможность играть в хоккей и летом. В городе намечено построить летний крытый хоккейный стадион. Это сооружение до некоторой степени будет напоминать Дворец спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. На трибунах хоккейного стадиона смогут разместиться три тысячи зрителей.

А ведь еще совсем недавно, какие-нибудь пять-шесть лет назад, жители Воскресенска имели довольно смутное представление о хоккее. И когда на профсоюзном собрании Химического комбината группа молодежи заговорила о создании хоккейной команды, кто-то из руководящих товарищей недоуменно развел руками:

— Хоккей? Шайба? Кто играть-то будет.

Но энтузиасты, пуская их даже немного, — народ пробивной. А такие на комбинате были — слесарь Андрей Маскаев, механик Виктор Чекалин и еще несколько молодых рабочих. Они заго-

релись идеей создать свой, комбинатский, хоккей. Но беда — в Воскресенске не было знатоков этой игры. Многие хотели стать настоящими хоккеистами. А где найти тренера?

Андрей Маскаев и его друзья прикидывали и так и сяк, искали выхода. И, наконец, скрепя сердце, стали сколачивать команду, как говорится, «с бору по сосенке». Дошло дело до того, что с помощью дирекции и профкома пригласили работать на комбинат нескольких хоккеистов с других предприятий химической промышленности. Пригласили и тренера.

Вновь испеченная команда вначале проигрывала, а затем пришли и первые победы. Следующей зимой эта команда (ее тренировал мастер спорта Николай Эпштейн) стала выступать на чемпионате РСФСР, а еще через год начала оспаривать первенство страны по классу «Б».

Как будто бы были все основания для оптимизма. Однако Андрей Маскаев, Виктор Чекалин, Константин Войко и другие «первооткрыватели» хоккея на комбинате ходили, понуриив головы.

Команда играла, побеждала, а массового хоккея, полнокровной кипучей хоккейной жизни, на комбинате по-прежнему не было.

Энтузиасты задумывались: как расшевелить молодежь?

Однажды, во время одной из таких безрадостных бесед, в разговор вмешался слесарь ремонтного цеха Юрий Журавлев. Этот высокий энергичный парень сказал: ремонтники не прочь поиграть в хоккей, но боятся осрамиться. Игра-то новая, трудная. Вот если бы можно было играть цеховой командой, играть и учиться.

Это простое предложение заводского парня произвело, как оказалось впоследствии, настоящий переворот, положив начало массовому хоккею на комбинате.

Не всё пришло сразу. На призыв организовать цеховые команды откликнулись сначала лишь четыре цеха. И это на таком огромном предприятии, где трудятся тысячи молодых рабочих! Маскаев и его друзья приуныли. Но Алексей Рудницкий, редактор комбинатской газеты «Куйбышевец», сказал:

— Лиха беда — начало. Проведем соревнования четырех команд. Разыграем кубок, по всем правилам, с торжественным вручением приза.

Так и решили. Газета напечатала сообщение, что учрежден кубок по хоккею с шайбой и что дирекция и профсоюзная организация выделили средства на приобретение хоккейного инвентаря. А в цехах комсомольцы расклеивали яркие листовки-молнии с календарем игр на кубок и списками составов цеховых команд.

Одно из воскресений января 1955 года. Еще задолго до первого хоккейного матча к стадиону потянулись большие группы горожан. Шли стар и млад, даже те, кто и представления не имел о хоккее.

Игра началась, прямо скажем, по пословице «первый блин комом». Капитаны команд, устремившись друг к другу для приветствия, разъехались, и ритуал традиционного рукопожатия при-

шлось повторить. На трибунах много смеялись — и этому курьезу и другим промахам хоккейных новичков. Но смех этот был добродушным. И чаще всего вслед за ним слышалось сочувственное восклицание:

— Эх, что ж это он так... Я бы и то лучше сыграл...

Чувства, выраженные в этих восклицаниях, были, пожалуй, самым главным результатом этих первых хоккейных игр цеховых команд. Это было пробуждением интереса к хоккею, рождением желания перейти с трибун на игровое поле. С этого, собственно, и началась история массового хоккея на комбинате. В цеховые хоккейные команды стали приходить всё новые и новые люди. Это радовало и одновременно вызывало новые трудности.

— Желанно играть много, — сетовал Константин Войко, председатель совета коллектива физкультуры. — Но где взять спортивный инвентарь? Где найти столько тренеров?

Первый вопрос был решен с помощью комсомольской организации. Комсомольцы привлекли молодежь и своими силами изготовили тысячу хоккейных клюшек. Уладили дело и с тренерами. С более опытными цеховыми командами стали заниматься игроки первой команды «Химик», уже перешедшей к тому времени в класс «А», такие, как Алексей Полухин, Николай Карнов и другие. За обученю новичков взялись лучшие хоккеисты цехов.

Хоккейная площадка стадиона была загружена до предела. Ежедневно проводилось два, а иногда и три матча. А ведь нужно было где-то тренироваться. Пришлось заняться строительством. Силами самих же хоккеистов была оборудована еще одна ледяная площадка. Члены совета коллектива физкультуры облегченно вздохнули. Однако ненадолго. Неожиданно заявили о своих претензиях и зрители, которых день ото дня становилось все больше и больше.

— Тесновато на скамейках, — говорили они спортсменам. — А на ногах стоять — интереса нет.

Стали строить трибуны. Хоккеистам охотно помогали многочисленные «болельщики». Но не успели создать удобства для зрителей, как нагрянули новые заботы. В бюро хоккейной секции часто поступали протесты цеховых команд на неправильное судейство.

— Ну и кляузные у нас хоккеисты! — в сердцах сказал председатель совета коллектива Константин Войко после разбора очередного протеста.

— А судьи кто? Новички! — ответил тренер команды мастеров Николай Эпштейн. — Слишком уж мало у них знаний.

Это было серьезным сигналом. Но не приглашать же каждый день квалифицированных судей из Москвы! Посоветовались и договорились: пригласить из Москвы опытного судью, но не для судейства, а для того, чтобы он помог подготовить на комбинате квалифицированный судейский актив. Так и сделали. И теперь на комбинате свои хоккейные судьи. Это дружный отряд. Есть среди них и судьи первой и республиканской категории.

...Сейчас уже можно подвести некоторые итоги. Четырнадцать цеховых команд участвуют в розыгрышах первенства и кубка комбината. Кроме того, три сборные команды выступают в различных крупных состязаниях: в чемпионатах страны и РСФСР, во всесоюзных соревнованиях юношей.

...На комбинате и в городе хоккей приобрел все больше и больше приверженцев. Появилось множество «диких» мальчишеских команд. Детвора, гоня по проулкам пустые консервные банки, стала набивать себе шишки и синяки, а порой вместо импровизированных хоккейных ворот «шайба» влетала в чье-нибудь окно.

К спортивным руководителям комбината и города стали частенько заходить не совсем обычные посетители: пожилые работницы, матери и бабушки неугомонных сорванцов.

— С этим вашим хоккеем, — жаловались они, — ребята совсем от рук отбили. Сладу с ними не стало...

Константин Войко и Андрей Маскаев, как могли, успокаивали жалобщиков. Вместе с комсомольцами они пробовали усмирить возмутителей спокойствия. Но проходил день-другой, и все повторялось сызнова: на улицах затевалась игра, опять звенели выбитые стекла.

— Нет, здесь нужны не уговоры, а крутые меры, — сказал однажды Маскаев.

— Что ж, к милиции обращаться? — угромо спросил Войко.

— Сами мы во всем виноваты! Не слышать этих ребятшек надо, а помочь им.

Секция решила оборудовать для ребят хоккейные площадки. Десять самых больших дворов Воскресенска стали своеобразными строительными площадками. На грузовиках завезли сюда обрезки досок (в метр-полтора длиной), гвозди, электропровод. А за работу взялись сами ребята. Они расчищали площадки, ставили вокруг них дощатые заборчики, помогали мастерам и дворникам устанавливать электропроводку, заливать катки. Вчерашние озорники оказывались умелыми плотниками, расторопными десятниками — организаторами шумных мальчишеских ватаг. А когда все было готово и началось комплектование дворовых хоккейных команд, некоторые из этих юных организаторов строительства по молчаливому согласию товарищей как-то само собой стали капитанами команд.

Ныне в полном распоряжении ребят десять прекрасно оборудованных ледяных площадок. И жизнь во дворах пошла по-другому.

Пройдем к небольшому проулку, что берет начало от Советской улицы. Здесь на катке за дощатым заборчиком тренируются юные хоккеисты — завтра у них встреча со своими сверстниками с Октябрьской улицы. Их занятиями руководит настоящий тренер — игрок сборной команды города Виктор Чекалин. За тренировкой наблюдают ребята десяти-двенадцати лет. Они тоже полноправные хозяева катка — помогали строить его, а сейчас дежурят, старательно счищают снег с ледяной поверхности.

— Надо бы и этих малышей организовать в команды! — говорит Андрей Маскаев. — Большая от этого будет польза и для мальчишек и для будущего нашего хоккея.

Будущее хоккея в Воскресенске — в надежных, заботливых руках! И тем, кто играет за мастеров, кто борется за кубок цеховых команд, и тем, кто впервые вышел за дощатый заборчик на тренировку, мы говорим:

— В добрый час, дорогие товарищи, — люди с хоккейными клюшками в руках!

Конст. ИБРЯЕВ,
наш специальный корреспондент
Воскресенск

Юные воскресенцы тоже мечтают о победах на хоккейных полях. Они ждут не дожудят, когда их включат в настоящую команду, а пока пользуются каждой возможностью, чтобы поиграть на хоккейном стадионе.





Говорит Ред Келли

Ред Келли считается лучшим защитником в Канадо-Американской профессиональной хоккейной лиге. Канадские и американские тренеры, формируя свои команды, обычно серьезно задумываются над тем, кто из нападающих будет в состоянии успешно действовать против Келли.

Ред Келли — большой мастер расстраивать атакующую игру противника в своей зоне защиты. Он не принадлежит к числу защитников-штурмовиков, считающих своим основным оружием силовую борьбу. Великолепно владея игрой корпусом, Келли, однако, чаще отдает предпочтение отбору шайбы клюшкой. Обвести Келли весьма трудно. Если иному нападающему это иногда и удается, Келли в большинстве случаев догоняет соперника и вновь, как непреодолимое препятствие, встает на его пути.

Высказывания Келли об особенностях игры защитника представляют несомненный интерес для наших любителей хоккея. Приводим ответы Реда Келли на заданные ему вопросы.

— Что вы считаете наиболее важным в игре защитника?

Келли. Важных моментов много. Но наиболее важнее — подвижность, умение курсировать в любом, самом неожиданном для соперников, направлении. Например, очень важно уметь при приближении нападающего с шайбой мгновенно переключиться с бега назад (спиной вперед) на бег в направлении этого игрока. Требуется немалое искусство, чтобы, находясь в таком положении и вынуждая соперника отойти из зоны защиты, сохранить равновесие. Если защитник будет двигаться недостаточно быстро, нападающий получит реальную возможность избавиться от опеки и проскочит к воротам.

Я благодарен моему первому хоккейному наставнику Джо Примо, который на тренировках заставлял меня передвигаться в самых неожиданных направлениях. Этот навык впоследствии очень помог мне успешно единоборствовать с нападающими.

Примечание. Наблюдения Канадского института спорта показывают, что многие тренеры слишком мало внимания уделяют выработке у хоккеистов умения быстро двигаться спиной вперед, а также умения мгновенно менять направление движения.

— Считаете ли вы маневренность своим основным оружием?

Келли. Безусловно! Если защитник не умеет осуществлять быстрый прорыв, делать стремительный поворот, вираж, он неминуемо проиграет дуэль нападающему. Недостаточно маневренного защитника нападающий всегда сумеет обвести.

Особенно важно защитнику научиться одинаково хорошо делать вираж в любую сторону — влево и вправо. К сожалению, многие защитники хорошо делают вираж только в одну сторону, что в значительной мере сковывает их маневренность и, стало быть, снижает

шансы на успех в единоборстве с нападающими.

Примечание. Исследованиями Канадского института спорта установлено, что Келли — один из самых маневренных игроков Канадо-Американской лиги. В этом отношении он уступает только знаменитому нападающему Горди Хоу. Однако в умении мгновенно менять направление движения и двигаться назад (спиной вперед) Келли даже превосходит Хоу. При испытаниях в беге назад (спиной вперед) на дистанции 10 ярдов (9,1 метра) Келли обогнал самых классных хоккеистов на 2—3 ярда.

— Что вы предпринимаете, когда к вам приближается нападающий с шайбой?

Келли. Мои действия в этом случае всецело зависят от сложившейся ситуации. Если партнеры нападающего прикрыты игроками нашей команды, я решительно иду на соперника, владеющего шайбой, и играю корпусом. Если же хотя бы один из партнеров нападающего свободен от опеки, я обычно играю по-другому. Выставив клюшку как можно дальше вперед по направлению к шайбе, двигаюсь назад (спиной вперед), как бы отступая перед ведущим шайбу. Но как только он попытается прорваться, играю корпусом. Если же соперник передает шайбу или делает бросок по воротам, я опять-таки играю корпусом, блокируя нападающего и в то же время взаимодействуя со своими партнерами. Следует помнить, что до тех пор, пока вы надежно опекаете нападающего, он не сможет принести большого вреда вашей команде. Молодые же игроки зачастую снимают опеку с нападающего, как только он сделал бросок по воротам или передал шайбу своим партнерам. Это грубая ошибка. Ведь нападающий, освободившись от опеки, полу-

чает возможность занять удобную позицию для получения обратной передачи или для броска при отскоке шайбы.

— В какой момент вы бросаетесь в решительную атаку на нападающего?

Келли. Обычно я стремлюсь отвлекать движениями понудить нападающего первым предпринять маневр, а затем решительно и внезапно его контратаковать. Я убедился, что преждевременная, неподготовленная атака защитника на нападающего не дает эффекта. В таких случаях нападающему удается, как правило, обвести защитника. Когда атакующий движется в моем направлении, я не стремлюсь сразу обрушиться на него (на его корпус), а занимаю позицию немного впереди этого игрока с расчетом, чтобы он не сумел обойти меня.

— Во время игры вы никогда не стоите на месте, все время двигаетесь. Для чего вы это делаете?

Келли. Защитника, находящегося в статичном положении легче обвести, ибо у него отсутствует мобильность, способность в любой момент начать движение. Я только в одном случае бываю малоподвижным — тогда, когда «держу» игрока.

— Как вы сохраняете равновесие, участвуя в вихре атак и контратак?

Келли. Важно уметь держать ноги на достаточном расстоянии друг от друга. Иначе вы будете недостаточно устойчивы на льду, и вас легко смогут сбить с ног или отсечь от шайбы. Равновесие имеет особенно большое значение во время борьбы за шайбу в углах площадки. В этот момент надо очень внимательно следить за положением ног и держать тело с некоторым наклоном к противнику.



— Что вы думаете об игровой активности защитника?

Келли. Защита — весьма трудное дело для спортсмена. Ведь большинство людей, вступающих в спорт, инстинктивно отдает предпочтение наступательной игре. Знарок хоккея Колимен Гриффитс указывает на одну из причин, мешающих формированию хороших защитников. Этой причиной, по его мнению, является то, что защитники ощущают плоды своих усилий в значительной мере меньше, чем нападающие. Тот, кто хотя бы раз выходил на хоккейную площадку, наверняка в этом убеждался. Ведь гораздо приятнее забивать шайбы, чем их отражать. Защитнику, оставшемуся в своей зоне во время атаки своей команды, всегда кажется, что куда легче прорываться с шайбой в надежде забить гол, нежели бороться с соперником у своих ворот. Такая чисто психологическая настройка нередко приводит защитника к тому, что он играет, как говорится, без огонька. Вот тут-то важно вовремя переломить себя и свое стремление к активной игре направить на выполнение защитных функций.

— Должен ли защитник на своей стороне поля применять ведение шайбы?

Келли. Искусство ведения шайбы весьма важно для защитника. Бывают игровые ситуации, когда защитнику выгодно задерживать шайбу до тех пор, пока не представится возможность направить ее нападающему. Защитник, не обладающий умением обводить соперников и всегда стремящийся отбить шайбу вслепую, ставит свои ворота под угрозу.

— Как вы контролируете соперника перед вашими воротами?

Келли. Я все время слежу за шайбой и в то же время не отпускаю своего подопечного из-под контроля. Я тесно блокирую этого игрока, касаясь его рукой, телом или клюшкой. Всегда стремлюсь быть ближе к шайбе, чем противник, и в то же время не отпускаю от

Это играют канадские хоккеисты-профессионалы. И в нападении и в обороне они демонстрируют высокое техническое мастерство. Посмотрите этот напряженный поединок нападающего Джеффриона и защитника Гаринея.

себя подопечного слишком далеко. Если я преследую соперника вблизи своих ворот, то нахожусь, как правило, между ним и воротами. Приближаясь к сопернику достаточно быстро, но максимально осторожно, следя за тем, чтобы он не ушел с шайбой в сторону или не передал ее партнеру.

— Как вы реагируете на неудачи в игре?

Келли. Современный хоккей — очень нервная игра, особенно для защитника в его зоне. В ходе игры возникает множество эпизодов, вызывающих возбуждение и раздражение. Раздражительность, неуравновешенность, как правило, приводят к ошибкам. Умение сохранять хладнокровие и осмотрительность в самом пекле игры — ценнейшее качество защитника.

— Считаете ли вы, что хорошая спортивная форма имеет особое значение для защитника?

Келли. Безусловно. Защитнику приходится делать частые рывки, двигаться во всех направлениях (вперед, назад и на фланги), играть корпусом. Я стараюсь тренироваться регулярно и избегать того, что может снизить мою спортивную форму. Чем лучше моя спортивная форма, тем надежнее я могу защищать ворота, тем больше у меня стремления играть остро, активно.

Примечание. Тренер Томми Ивен считает, что Келли — образцовый спортсмен в смысле соблюдения строгого режима. Он сочетает рациональную регулярную тренировку со здоровым образом жизни, не допускает в быту никаких излишеств.

— Какую игру в защите вы предпочитаете — клюшкой или корпусом?

Келли. Хороший защитник должен уметь играть и клюшкой и корпусом. Клюшка — первое средство защиты, игра корпусом — второе. Отражая непосредственную атаку нападающих соперников, защитник должен попытаться выбить шайбу из-под клюшки противника. Для этого надо неожиданно для нападающего максимально быстро послать крюк клюшки вперед — к шайбе. Это наиболее эффективный способ. Но если такая попытка не удалась и соперник продолжает вести шайбу, тогда целесообразнее всего предпринять атаку корпусом, стремясь одновременно овладеть шайбой.

— Представляет ли ценность такой старый прием, как остановка шайбы крючком?

Келли. Остановка шайбы крючком, хотя и старый, но отнюдь не устаревший прием. Он особенно эффективен, когда ведущий шайбу обходит вас сбоку. В этом случае появляется реальная возможность догнать его и, послав клюшку сбоку, выбить шайбу.

— Изучаете ли вы своих соперников?

Келли. Разумеется. Каждый игрок имеет свой «почерк». Этот игровой «почерк» надо изучать. Детальное знание особенностей соперников во многом облегчает игру защитника. С каждым нападающим я играю по-разному, учитывая его индивидуальные качества, навыки, привычки.

— Какие ошибки, по вашему мнению, наиболее типичны в игре защитников?

Келли. Прежде всего — нервозность и непомерно азартный опрометчивый наскок на ведущего шайбу. У многих защитников недостаточна подвижность, нет умения своевременно возвращаться на свое место. Нередко защитники теряют из виду шайбу. Естественно, что угроза воротам при этом становится весьма реальной.

Знакомы ли вы с тактикой парной игры?

Парные игры в соревнованиях по настольному теннису обычно насыщены острыми ситуациями и представляют собой увлекательное спортивное зрелище. К сожалению, у нас парные игры почему-то не в почете. Их далеко не всегда включают в программу соревнований по настольному теннису. Недоценивают значения парных игр и многие тренеры. Уровень мастерства наших игроков в парных встречах еще очень низок, даже лучшие спортсмены грешат незнанием основных технических и тактических элементов парной игры.

А ведь парные игры — женские, смешанные и мужские — входят в программу соревнований на первенство мира, причем в командном зачете именно результаты парных встреч часто являются решающими для определения победителя.

Действия партнеров в парной игре должны быть хорошо согласованы. Высокие результаты спортсмена в одиночных соревнованиях еще не гарантируют того, что он будет хорошим партнером в парной игре, где от участников требуются хорошие взаимопонимание, согласованность действий и другие качества. Поэтому правильный подбор участников пары имеет очень большое значение.

Рекомендуется составлять пары из таких игроков атакующего стиля, которые уверенно владеют всеми видами ударов, быстро перемещаются и правильно выбирают место. Очень важно, чтобы игрок умел бить с хода и направлять мяч в определенное место стола. Необходимо, чтобы партнеры сыгрались и мгновенно распознавали тактические замыслы друг друга, взаимно способствуя их осуществлению. Это достигается только в постоянных совместных тренировках и в частых выступлениях в соревнованиях.

Обычно у каждого игрока наиболее эффективен какой-либо один определенный атакующий удар — либо справа, либо слева. Поэтому составлять пары надо так, чтобы партнеры дополняли друг друга. Игроку, обладающему мощным ударом справа, нужен партнер с надежным атакующим ударом слева.

Чехословацкие спортсмены Вана и Андреадис — чемпионы мира 1951 года — составляли очень сильную пару. Андреадис, прекрасно владеющий ударами справа и слева, атаковал противников с первой же их подачи, подготавливая для Вана возможность эффективно атаковать ударами справа.

Есть немало сильных пар, в которых один из партнеров играет левой рукой. Это дает заметное преимущество. Двукратные чемпионы мира (1951 и 1954 годов) сестры Диана и Розалинда Роу (Англия) обладают отличной техникой, очень подвижны и прекрасно дополняют друг друга, так как Диана

играет левой рукой. Первенство мира 1956 года в соревнованиях мужских пар выиграли японские спортсмены И. Огимура и левша Я. Томита.

В парной игре очень важно уметь правильно и быстро перемещаться в игровой зоне, не сталкиваясь с партнером и не заслоняя ему стола и противника. Все это легче осуществлять, когда один из партнеров бьет хорошо и справа и слева или играет левой рукой. В этом случае игроки получают больше возможностей без помех уступать друг другу место у стола (схема 1) и быть все время готовыми выполнить свой наиболее сильный удар.

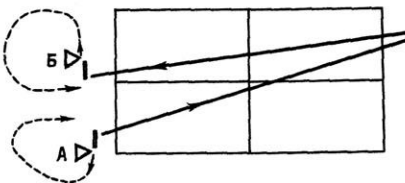


Схема 1

Иначе получается, когда оба партнера владеют атакующими ударами только с одной стороны (например, справа). В этом случае (схема 2) игроки перемещаются в одну сторону и на

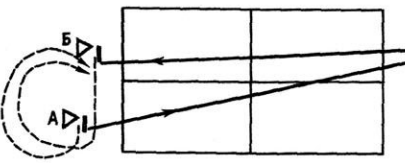
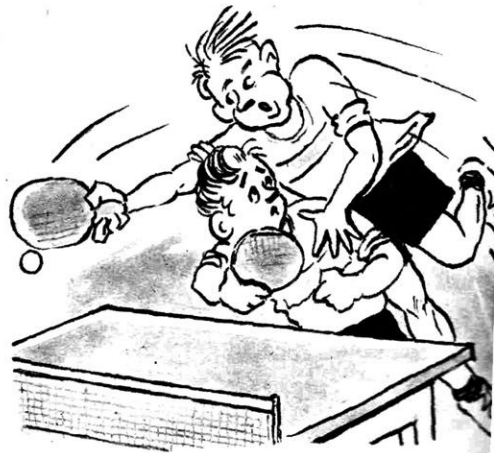


Схема 2

большое расстояние. После каждого удара их пути пересекаются; партнеры, перебега друг перед другом, рискуют столкнуться и заслоняют собой стол и противника. Характерно, что японские спортсмены, отличающиеся резко выраженной односторонней игрой, редко добиваются высоких результатов в парных соревнованиях.

Участникам парной игры особенно важно как можно раньше взять инициативу в свои руки и не позволить противнику атаковать. Поэтому подача должна быть всегда продуманной, чтобы противник был вынужден ответить таким ударом, который не мог бы затруднить нападение. Если, например, принимающий подачу стоит далеко от стола, рекомендуется подавать мяч ближе к сетке, с «подрезкой». Если же принимающий подачу занял место близ стола, то подача, наоборот, должна быть длинной и под ту руку противника, с которой он слабее



атакует. Нужно по возможности разнообразить подачу, чтобы противник не мог с нею освоиться. Если игрок атакует ударами справа, ему надо подавать мяч как можно ближе к средней линии стола. И наоборот, против игрока, владеющего атакующим ударом слева, подачу следует направлять коротко и косо к кромке стола (под его правую руку).

Многие тренеры рекомендуют отвечать на подачу ударами слева, что позволяет быстрее освободить место в игровой зоне своему партнеру.

А как целесообразнее размещать игроков, когда принимающий подачу играет правой рукой и отвечает ударами справа? Для более удобного приема подачи следует занять позицию приблизительно посередине, чтобы сразу атаковать ударом справа и тут же отойти влево (схема 3). Партнер, занимая позицию несколько позади и правее, в этом случае получит открытое поле зрения и, когда наступит его очередь, легко вступит в игру ударом слева.

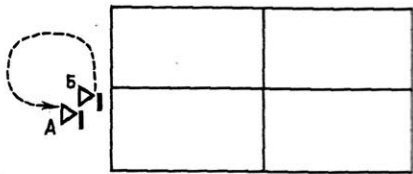


Схема 3

Одна из самых интересных тактических проблем парной игры — правильное определение того, кому из партнеров первому принимать подачу в первой партии. Правильный выбор очередности часто позволяет получить весомое преимущество перед противником.

Необходимо помнить, что знание тактических приемов само по себе еще не приносит победы. Для того чтобы успешно применить ту или другую тактику, надо хорошо изучить не только игру соперников, но и стиль своего партнера. Это поможет составить правильный тактический план борьбы на предстоящих состязаниях.

А. ЛЮБЛИН.

Смелость и расчет

Николай ПУЧКОВ,
заслуженный мастер спорта

Не секрет, что уровень игры большинства наших хоккейных вратарей явно ниже уровня игры полевых хоккеистов. Это вызывает законную тревогу в наших хоккейных коллективах, приводит к досадным срывам.

Почему же отстает уровень мастерства вратарей? Причин здесь немало. Не ставя перед собой задачу вскрыть все недостатки, имеющиеся в подготовке хоккейных вратарей, я хотел бы поделиться некоторыми соображениями на этот счет.

У нас стало правилом: тренируя вратаря, прежде всего выработать у них подвижность и быстроту реакции. Собственно говоря, на учебных занятиях вратари в основном только этим и занимаются. Что же получается? Беру на себя смелость утверждать, что наши вратари в общей массе значительно быстрее зарубежных, не уступают они им и в техническом мастерстве, а играют все же слабее.

В чем же дело? Чем объясняется такое парадоксальное положение?

Дело в том, что одной быстроты реакции, хорошей физической подготовленности, а также знания технических приемов сейчас уже недостаточно, чтобы надежно защищать хоккейные ворота. Хоккейному вратарю нужен, прежде всего, хороший тактический кругозор. Об этом же у нас, к сожалению, зачастую забывают.

Что же самое главное в игре вратаря? Конечно, правильный выбор места в воротах! Ведь если рассуждать отвлеченно, вратарь, не располагающий безукоризненной физической подготовкой и быстротой, но обладающий тонким умением все время находиться на пути движения шайбы, несомненно заслуживает предпочтения. Закрывая своим телом одну треть ворот, хоккейный вратарь, занявший правильную позицию, создает труднейшие препятствия противнику, пытающемуся забить шайбу.

Умеем ли мы, вратари, так действовать? В должной мере, нет! Подавляющее большинство наших вратарей надеется в основном на свою быстроту реакции, а она не бывает волшебной и зачастую подводит.

Мне думается, что вратарь должен решительно отказаться от традиционной стойки в воротах. Надо смело выходить вперед, считая линию вратарской площадки своей исходной позицией. С внешней стороны это как будто рискованно, но такой риск вполне оправдан. Нетрудно убедиться, что шайбу, летящую в угол, легче отбить, когда стоишь на этой передней линии.

Есть и другие беспспорные преимущества такого местоположения врата-

ря. Первое и самое главное — значительное сокращение поражаемого пространства ворот. Второе — отпадает необходимость выкатываться под ноги игрока, выходящего с шайбой к воротам. Третье — появляется более реальная возможность эффективно бороться с нападающим, который пытается обвести вратаря. Ведь за этой позицией резервируется пространство для отката назад.

Разумеется, такая, я бы сказал более гибкая, стойка вратаря имеет и свои минусы. Главный из них состоит в том, что на первых порах вратарь в какой-то мере утрачивает «чувство ворот». Но это явление временное. Постепенно, привыкнув, вратарь почувствует себя, как говорится, «в своей тарелке».

Хочется высказать несколько замечаний по поводу действий вратаря в момент, когда борьба за шайбу ведется в непосредственной близости от ворот. В этой ситуации, когда у ворот возникает сутолока, вратари обычно допускают наибольшее число ошибок. А ведь самое важное в таком «ближнем бою» — сохранять самообладание, иметь настоящую выдержку. Что же получается, когда вратарь нервничает? Его все время преследует жажда вмешаться в игру. Вот он, выйдя из основной стойки, устремляется в гущу игроков и пытается поймать шайбу. Но в этой сумятице даже случайный отскок шайбы нередко приводит к тому, что она влетает в пустые ворота. Обидно! А ведь могло быть по-иному. Ведь противник действует в сутолоке, в весьма стесненных условиях. Атакующему мешают защитники, толкают его, и он зачастую даже не видит, куда бросить шайбу. Если даже одному из нападающих и удается со «слепой» позиции ударить по шайбе, то она обычно летит не в угол ворот, а примерно в середину. И, конечно, вратарь, не потерявший хладнокровия и не покинувший ворота, сумеет сравнительно легко отразить бросок. Отсюда вывод: в «ближнем бою» нужно быть особенно хладнокровным, не суетиться и играть в основной стойке. Разумеется, это вовсе не означает, что вратарь не должен вмешиваться в борьбу за шайбу. Может и должен! Но когда? Тогда, когда он абсолютно уверен, что дотронется до шайбы раньше противника. Коли есть такая уверенность, основанная на трезвой оценке ситуации, — смело выходи вперед, отбей шайбу или накрой ее туловищем. Чтобы приобрести умение делать такой реалистический расчет, нужно больше тренироваться в условиях «ближнего боя». Нужно требовать, чтобы на тренировке нападающие как можно чаще производили броски с близких расстояний и чтобы в это время на вратарской площадке царил настоящая сутолока. Короче говоря, необходимо усложнить условия тренировки вратаря, максимально приблизить ее к сложным условиям острой игровой обстановки.

Далее. Вратарям следует отучить себя от падений на лед. Ведь упавший вратарь — беспомощен. Чаще всего вратари падают на лед, когда выходят под бросок атакующего игрока. Это происходит потому, что вратари слишком резко делают выход, без учета

возможных контрмер противника. Обычно вратарь стремительно катится на игрока, владеющего шайбой, а тот («он-то тоже себе на уме») моментально отводит клюшку с шайбой чуть в сторону. Дезориентированный вратарь теряет равновесие и падает на лед. Атакующий же получает реальную возможность забить гол.

Одним словом, выход вратаря под бросок нападающего должен совершаться весьма расчетливо, по мудрому принципу: торопись, не спеши. В момент выполнения броска вратарю лучше всего находиться в статичном положении. Тогда он сможет легко и быстро реагировать и на летящую шайбу и на попытку обвести его.

Итак, подведем итоги. Умение играть на линии вратарской площадки, хладнокровие и сохранение основной стойки в «ближнем бою», расчетливый выход под бросок без падений — вот что, на мой взгляд, насущно необходимо нашим вратарям, чтобы поднять свое мастерство на более высокий уровень.

Справа на снимках запечатлены отдельные моменты игры вратарей.

Вратарь сборной Польши Владислав Пабиш (снимок 1) быстро разобрался в игровой обстановке, передвинулся в правый угол ворот и, надежно прикрыв его, не дал Ю. Пантохову возможности забить гол. На этот раз большую роль в успешной защите ворот сыграло то, что польский вратарь сумел передвинуть клюшку в направлении удара гораздо раньше, чем переместился сам.

Не так-то просто вратарю сохранять хладнокровие, когда вблизи его ворот идет борьба за шайбу. Вратарь чехословацкой команды «Руда гвезда» З. Травничка (снимок 2) в полной мере обладает этим ценнейшим качеством. Можно с уверенностью сказать, что бросок по воротам, который пытаются сделать московские динамовцы, не застанет его врасплох.

Смотришь на снимок 3 и не можешь сделать упрека ни польскому вратарю из команды «Легия», ни москвичу В. Пряжникову. Оба действуют правильно. Но всегда в такой острой ситуации кто-то выходит победителем. На этот раз им оказался Пряжников, забросивший шайбу в ворота.

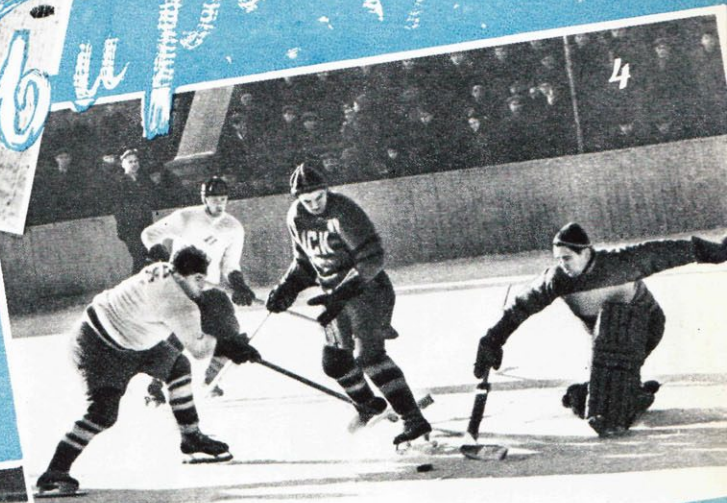
Вратарь московских спартаковцев В. Чепыжов (снимок 4) вышел на шайбу. У него устойчивое положение туловища, правильно выставленная клюшка. Армейский хоккеист А. Черепанов не смог преодолеть это препятствие. Атака оказалась безрезультатной.

Вратарь команды ФРГ Фриц Геркенрат (снимок 5) опрометчиво покинул ворота и в падении попытался задержать шайбу. Он явно не учел того, что игрок, владеющий шайбой, надежно ее контролирует и что ему не представляет труда бросить ее в ворота. Гол! И произошло это тогда, когда ворота обогрели четыре игрока!

Активным вмешательством в борьбу за шайбу вратарь помогает защитникам ликвидировать острое положение у ворот. Е. Еркин (снимок 6) хорошо рассчитал свои действия, вышел вперед и клюшкой выбил шайбу из опасной зоны.

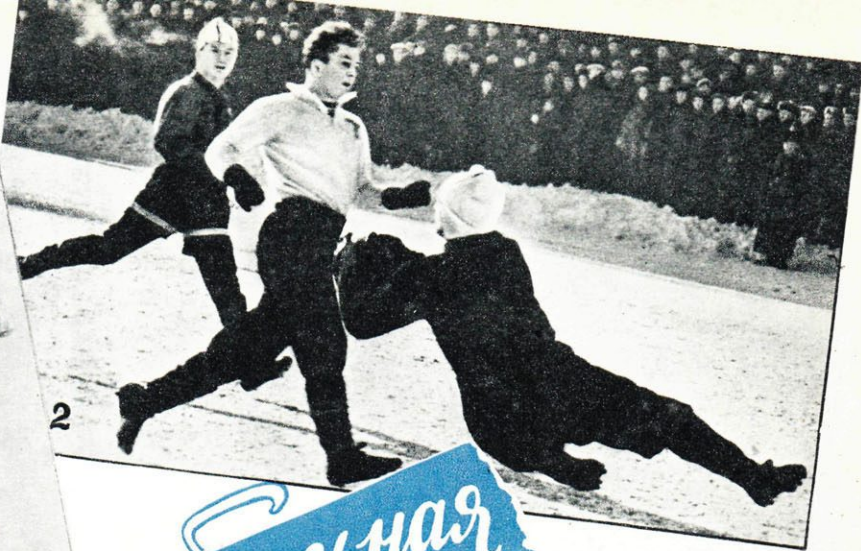


Handwritten text on a blue background, including the word "GOALS" in large, stylized letters.



Handwritten text on a blue background, including the word "GOALS" in large, stylized letters.





Зима-пора футбольная



5

6

Зима — пора футбольная

Еще два-три года назад футбольный матч на снегу был явлением необычным. А теперь во многих городах тысячи зрителей собираются на стадионах посмотреть зимние футбольные соревнования. В зимних играх на первенство Москвы, например, в нынешнем году участвовали 33 коллектива.

Появлен повышенный интерес футболистов к состязаниям на снегу. В первых, матчи на свежем зимнем воздухе — отличное средство оздоровления. Во-вторых, играя на заснеженном поле, можно успешно восстановить временно утраченные технические навыки и отшлифовать тактические комбинации.

На снимках В. Гребнева и М. Суяшева запечатлены отдельные моменты зимних матчей московских и украинских футболистов.

1 В Киеве, на республиканском стадионе имени Н. С. Хрущева, каждое зимнее воскресенье проводились матчи на первенство города. На снимке: момент встречи команды Дарницкого вагоностроительного завода с футболистами Октябрьского района. Вряд ли правильно действует молодой вратарь заводской команды: не доверяя защитнику, он пошел ему принять головой верховой мяч.

2 Футболисты московских клубов «Динамо» и «Торпедо» — старые соперники. Как и летом, их зимние встречи проходили в напряженной острой борьбе. На долю секунды проздал за завершающим ударом торпедовский нападающий Геннадий Гусаров, и вратарь динамовцев Евгений Привалов успевает ликвидировать опасность. Мяч — в его руках.

3 Азартные футболисты предпочитают играть без шерстяных шапочек. Холод их не пугает, а без головного убора куда легче принять верховой мяч. Почти по-легкому были обеты участники матча первых клубных команд «Спартак» и «Метрострой».

4 Мяч у игрока команды Северной железной дороги. Кому передать его? Или, может быть, пройти к воротам самому? Но раздумывать некогда: на мяч уже «нацелился» соперник — нападающий команды института физической культуры Виктор Корольков.

5 Если вы хотя раз видели игру команды ЦСК МО, вы, конечно, узнаете вратаря армейцев Бориса Разянского, отбивающего кулаком мяч.

6 Во время «подкатиться» в ноги нападающего и забрать мяч — задача не из легких. Вратарь команды Северной железной дороги Владимир Никитин промедлил с выходом из ворот. Он явно не успевает огрызнуть удар нападающего команды футбольной школы молодежи Анатолия Фролова. Ошибка — гол!

ИСКУССТВО ФИНТА

Слово «финт» в переводе с итальянского на русский язык означает «обман, притворство». Применительно к спорту финтами называют обманные (отвлекающие) движения, которые совершает спортсмен для того, чтобы ввести в заблуждение соперника и скрыть свое подлинное намерение, провести его в жизнь. Ложные действия могут быть и средством коллективной тактики, такие, например, как организованное перемещение нескольких нападающих без мяча в сторону, противоположную направлению подлинной атаки. Однако финтами в футболе принято называть лишь индивидуальные обманные движения игрока с мячом в моменты, когда ему противодействует один или несколько соперников.

В футбольной игре обманные движения очень нужны. Более того, футбол, как и всякий спорт, в котором противники вступают в непосредственное единоборство, невозможен без «притворства», то есть без финтов. Обманное движение — единственное средство тактического преодоления противника в борьбе один на один. Применяя финты, футболист может легче обвести противника и пройти мимо него в желаемом направлении (обычно в сторону ворот противника).

Нередко финты применяются и для того, чтобы на какое-то мгновение освободиться от соперника и без помех либо произвести удар по воротам, либо передать мяч партнеру. Оказаться с мячом за спиной соперника при приблизительно равной скорости передвижения игроков (обводящего и отбирающего мяч) без финта почти невозможно.

Обводящий игрок владеет преимущественно инициативой действия. Это позволяет ему «со старта» выиграть лишь полтора-два метра пространства. Достаточно ли такой выигрыш для прорыва? Безусловно, нет. Ведь отбирающий мяч игрок обычно находится примерно на таком же расстоянии от соперника, но ближе к своим воротам. К тому же он не связан мячом и гораздо свободнее и легче передвигается по полю.

Вот тут-то игрок с мячом должен применить финт и тем самым лишить противника возможности быстро начать преследование или движение за мячом.

Разнообразие финтов и приемов обводки очень велико. Описать их все просто невозможно. Однако их можно классифицировать на определенные категории по характеру их воздействия и, поз-

нав их сущность, найти для каждого игрока наиболее свойственные ему методы борьбы с противником.

Чаще всего футболисты делают обманные движения ногами, имитируя проталкивание мяча как начало обводки. Например, если нужно обойти соперника с левой стороны, то игрок инсценирует начало обводки вправо. Он делает соответствующее движение ногой и посылает корпус вправо, как бы начиная бег вслед за якобы посланным мячом, и тотчас же, не коснувшись мяча в обманном движении ногами, проталкивает мяч влево и ведет его дальше. Если противник, поверив финту, сдвинется в сторону ложно показанного движения, то действительная обводка влево получится хорошо, противник сразу отстанет на несколько метров. Почему это случится? Да прежде всего потому, что центр тяжести отбирающего мяч игрока переместится в сторону, противоположную направлению обводки. А если отбирающий мяч игрок к тому же окажется на мгновение в положении взмаха одной ноги или сделанного вступая выпада, а тем более «шагата», или начатого бега в противоположную обводке сторону,



Левый крайний нападающий московских динамовцев Владимир Рыжкин имитирует попытку обвести тбилисского одноклубника справа. Однако защитник не очень-то верит движениям соперника и выжидает удобный момент для отбора мяча.

Фото В. Гребнева



Играющий центральным нападающим московской команды «Торпедо» Александр Пономарев прорывался столь мощно и неожиданно, что защитникам зачастую не удавалось нейтрализовать его. Не удалось это и центральному защитнику столичных динамовцев М. Семичастному.

то возможности быстро и своевременного старта для него будут совершенно исключены.

Этот финт, имитирующий начало обводки вправо или влево, когда игрок не касается мяча, не труден для выполнения. Убедительность, а отсюда и эффективность такого приема будут прямо пропорциональны качеству инсценировки, мастерству изображения предпринимаемого игроком действия.

Движения, которые футболист изображает в финте, ему привычны. Он их отлично знает, и финт, как таковой, не представляет для игрока технической трудности.

Однако футболист должен уметь утрировать движение в финте, не нарушая его правдоподобности. Заставить противника поверить обманному движению — это уже искусство. По этому поводу вспоминается рассказ известного французского актера конца XIX века Коклена о том, как однажды на сельской ярмарке в конкурсе на лучшее подражание пороснящему визгу первый приз получил не поросенок, который визжал за ширмой, а подражавший ему человек. Его искусная имитация оказалась правдоподобнее настоящего свиного визга.

Выполняя финт, игрок, кроме того, не должен ставить себя в неудобное положение для начала действительного движения с мячом.

Гораздо труднее по технике исполнения финты с мячом. Здесь игрок обманывает противника не только движением ног и корпуса, но и движением мяча. Мяч действительно посылается вперед (вправо или влево) и за ним действительно устремляется ведущий мяч игрок, но это делается лишь для того, чтобы тотчас же остановить мяч или переменить направление его движения. Если в финтах без работы с мячом нецелесообразно делать, как правило, более одного обменного движения, то в финтах с участием мяча часто и эффективно осуществляются два обманных движения, следующих одно за другим. Например, обводящий игрок, послав мяч вперед, быстро его останавливает и тут же посылает вперед. Если эта операция с мячом удается игроку без задержки собственного движения вперед, а противник, обманутый остановкой, хотя бы на мгновение задержится, то футболист, владеющий мячом, окажется сра-



Правый крайний нападающий московских спартаковцев Борис Татушин, пытаясь обвести справа защитника столичной команды «Динамо» Бориса Кузнецова, инсценировал ложное движение влево. Однако уловка не удалась. Соперник не перенес центра тяжести своего тела на правую ногу, не потерял равновесия и готов продолжать борьбу.

зу на несколько метров вперед. Обводка этого типа довольно часто практикуется в диагональных направлениях и поперек поля (когда нужно освободиться от опекающего для удара по воротам).

Существенное преимущество финтов с мячом перед ложными движениями без мяча заключается в том, что противник не может не реагировать на посылы мяча, даже не веря им. Ведь обводящий игрок может претворить свои ложные действия в действительные и добьется успеха.

Такая обводка требует уже высокой техники владения мячом — в частности, умения игрока на ходу «переключать» мяч с ноги на ногу.

Быстрые игроки небольшого роста с сильными ногами строят обводку на неожиданных скоростных рывках с места и с ходу, на резких остановках движения. Так, например, действовал знаменитый ленинградский футболист Петр Дементьев. Все финты Дементьева были построены в плане «пространственных отношений» с противником, и, когда Пека (так спортсмены называли Дементьева) контролировал мяч, защитники не рисковали нападать на него, предпочитая держаться на расстоянии, чтобы не просчитаться на неосторожном приближении к нему.

Правый крайний нападающий московской команды «Динамо» В. Трофимов часто обманывал противника равномерным быстрым ведением мяча, эту скорость защитник принимал за предельную и, пристроившись к Трофимову в параллельном движении, успокаивался, считая прорыв нападающего невозможным. Усыпив таким образом бдительность соперника, динамовец неожиданно «включал» последнюю, действительно предельную, скорость и, «срежая угол», уходил от преследователя.

Почти все быстрые игроки пользуются приемом опережения противника. Этот финт заключается в том, что ведущий мяч как бы подсовывает его противнику. Когда же тот начинает движение ногой, чтобы задержать или выбить мяч, то обводящий, опережая ногу противника, проталкивает мяч вперед и уходит с ним от просчитавшегося соперника. Игрок, попавшись на приманку и взмахнув впустую ногой или даже растянувшись на земле «в шагате», обычно уже не в состоянии быстро снова начать бег и отстает от противника.

Финты в футбольной игре широко применяются в самых различных ситуациях. Прежде всего, они являются обязательным элементом обводки. О таком применении финтов и говорилось выше.

Однако финты часто используются и при выполнении передач. Например, обманное движение удара по мячу в одну сторону дает возможность игроку сделать неожиданную для противника передачу партнеру в другую сторону. Бывают в игре и такие случаи, когда противник находится настолько близко к игроку с мячом, что свободная передача партнеру становится невозможной: мяч обязательно перехватит противник. Вот тут-то и применяются финты для того, чтобы скрыть действительное направление передачи от противника. Футболист ложным движением и пере-

И вратарь и защитник кишиневского «Буревестника» явно просчитались, решив, что московский динамовец Дмитрий Шаповалов передаст мяч своему партнеру — Алихперу Мамедову. Они бросились вправо. Теперь динамовец без труда уходит с мячом от соперников.



кладом мяча с ноги на ногу вводит в заблуждение соперника и посылает мяч в нужную сторону. Не разгадав истинных намерений игрока, противник поддается обману и лишается возможности быстро среагировать на идущий мимо и близко от него мяч.

В хорошей команде коллективная игра, то есть игра в пас, органически связана с индивидуальным мастерством преодоления противодействия противника в борьбе один на один. Финт, являясь одним из основных элементов индивидуальной игры, в очень большой степени облегчает коллективные действия, способствует их успеху. Опыт показывает, что на искусного мастера обводки соперники обычно не спешат нападать, а предпочитают прежде «сесть раз примерить». А раз мастера финта не очень торопят, он, естественно, и сам не спешит. Спокойно глядя в поле, он находит партнера на хорошей позиции и технически точно передает ему мяч.

С другой стороны, коллективная игра в пас позволяет применять обводку с большей эффективностью. Очень часто имитация передачи мяча открывшемуся партнеру помогает игроку самому неожиданно обвести противника.

Финты употребляются и для того, чтобы выиграть время, задержать противодействующих игроков противника. В результате этого появляется возможность во время паузы оглядеть поле и увидеть партнеров, которым важнее всего передать мяч или дать им возможность совершить нужные передвижения. На мастера обводки, когда он контролирует мяч, опытный защитник опротивителю не бросится.

Слишком уж велик риск быть обведенным. А этого уже достаточно, чтобы владеющий мячом сумел найти партнера и выполнить передачу мяча.

Те, кто видел в Москве в 1955 году матч сборной СССР со сборной Франции, наверное, помнят, каким образом центральный нападающий француз Копа, получив мяч впереди, выигрывал время, давая возможность своим партнерам по нападению, ушедшим в оборону, подтянуться вперед. Он не пытался в одиночестве пробираться к воротам сквозь нашу оборону. Вместо этого он прочно удерживал мяч у себя до того момента, когда его партнеры успеют прийти к нему на помощь. Если кто-либо из защитников неосторожно напал на него, Копа обводил его. Однако он предпочитал, легко танцуя с мячом своего рода «па де финт», заставлять защитников держаться в напряженной стойке перед собой и не нападать.

В зависимости от характера финта, от его внутреннего механизма, то или иное обманное движение можно считать проявлением преимущественно технического или тактического мастерства футболиста, или того и другого вместе.

Высоким проявлением тактического мастерства в обводке, сочетающейся с

отличным ее техническим выполнением, следует считать действия Всеволода Боброва. В футбольную обводку он очень много внес из хоккея. Самым характерным в его обводке было то, что у него очень часто финтами становились серьезные начатые действия. Этот мастер чрезвычайно быстро переключался с одного замысла и его осуществления на другой. Он почти мгновенно реагировал на то или иное поведение противника или на изменение игровой обстановки. Его финты были тактическими по содержанию — они порождались творческой мыслью.

Из выступающих сейчас футболистов очень часто и мастерами пользуется финтами Игорь Нетто. Особенно искусно он применяет обманные движения при обработке мяча, лишая противника возможности неожиданно на него напасть.

Наши лучшие футболисты издавна были большими мастерами обманных движений — этого искусства инсценировки в спортивной борьбе. Достаточно вспомнить таких блестящих мастеров финта, как Г. Федотов, Н. Дементьев, Б. Пайчадзе, В. Смирнов, а еще раньше — и таких, как М. Бутусов, П. Филиппов, П. Исаков и другие.

На современном этапе развития нашего футбола в искусстве индивидуального преодоления противника наиболее полно проявляется творческая личность спортсмена. И сейчас нашим игрокам особенно необходимо культивировать и изучать финты для того, чтобы наш футбол засверкал всеми красками самобытной и неповторяющейся индивидуальности.

Б. АРКАДЬЕВ,
заслуженный тренер СССР

Защитник команды херсонского «Спартак» озадачен. Действительно, нелегко предугадать дальнейшие действия такого мастера финта, каким был московский спартаковец Николай Дементьев.





Развивайте прыгучесть!

ком методических материалов для проведения занятий по развитию прыгучести и быстроты у баскетболистов. В настоящей статье сделана попытка восполнить в какой-то степени этот пробел (речь будет идти, в основном, о развитии прыгучести).

Прыжки баскетболистов имеют свои отличительные особенности. Во-первых, баскетболистам приходится прыгать из различных, зачастую очень неудобных, положений, да еще в единоборстве с противником. Во-вторых, прыжки в баскетболе сочетаются с частыми многократными пробежками на высокой скорости с мячом и без мяча. В-третьих, баскетболисту часто приходится прыгать, держа мяч в одной или обеих руках. В этих условиях баскетболист не всегда может использовать работу рук для увеличения высоты прыжка и для сохранения равновесия в полете. Последнее обстоятельство особенно важно. Наблюдения показали, что результаты прыжков с места в длину и вверх без мяча, в среднем на 15—35 см лучше, чем в прыжках с мячом в руках.

Кроме того, баскетболист должен уметь точно координировать свои прыжки с полетом мяча, быстро переключать внимание с мяча на окружающую обстановку. Наконец, игроку надо уметь расслабляться в прыжке. Наши наблюдения показали, что у тренированных прыгунов приходят в действие только мышцы, непосредственно участвующие в прыжке или способствующие сохранению равновесия. Умение расслабляться (иначе говоря — умение включать в активную работу только нужные мышцы) позволяет спортсмену экономить силы.

Установлено, что эффективное развитие прыгучести достигается лишь длительной и систематической тренировкой. Прыгучесть, как и быстрота, улучшается сравнительно медленно и подвержена очень быстро «растренировке». Последнее проявляется при перерыве в занятиях уже через несколько дней.

Спартаковец Кулагин в прыжке пытается помешать броску Бочкарева. Но армеец прыгнул еще выше и сейчас пошлет мяч в цель.

«Фото В. Романова»

Поэтому баскетболистам необходимо работать над развитием прыгучести почти ежедневно (отводя на это от 5 до 15 мин. в подготовительной части каждого занятия). В дни, когда нет занятий, развивать прыгучесть надо в индивидуальном порядке — по заданию тренера.

Прекрасным средством развития прыгучести являются различные прыжковые упражнения. Основываясь на специальных исследованиях, мы рекомендуем примерные прыжковые упражнения.

В начале каждого занятия применяются упражнения, требующие особенно высокой точности выполнения (перевешивание предметов на крючках в прыжке, доставание подвешенных предметов рукой в прыжке с поворотом корпуса и т. п.). Эти упражнения выполняются 6—10 раз.

Вслед за этим применяются серийные прыжки — напрыгивание на тумбочку, сбивание реек в прыжке и т. п. Как показал опыт, такие упражнения наиболее эффективно развивают прыгучесть.

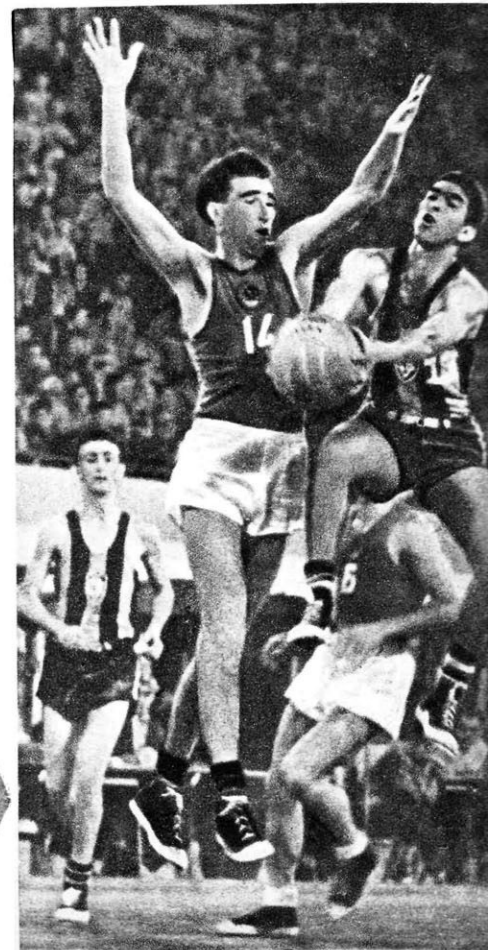
В качестве подсобных упражнений, способствующих развитию прыгучести, можно использовать темповые упражнения со штангой (ее вес не должен превышать половины собственного веса занимающегося) и с набивными мячами.

Упражнения со штангой и набивными мячами желательно чередовать с

Опыт крупнейших международных соревнований последних лет, в том числе и XVI Олимпийских игр, показал, что сейчас при комплектовании баскетбольных команд принимается во внимание не только рост игрока и его техническое и тактическое мастерство, но и такие важные качества, как быстрота, выносливость и прыгучесть.

Если раньше многие тренеры, уповав на высокий рост игроков, сравнительно мало заботились о развитии у них быстроты и прыгучести, то теперь положение резко изменилось. Почти во всех сильнейших командах мира играют спортсмены, отличающиеся не только высоким ростом, но и большой подвижностью, отличной прыгучестью и виртуозным владением техническими приемами. Для примера укажем, что один из сильнейших игроков олимпийской команды США Билл Рассел при росте 202 см регулярно прыгает в высоту за 2 метра. Баскетболистом стал бывший мировой рекордсмен по прыжкам в высоту Девис, имевший результат 212 см. Новая звезда американского баскетбола Чемберлен при высоком росте также отличается прекрасной прыгучестью и подвижностью. Все эти примеры, а число их можно увеличить, убедительно доказывают, что в настоящее время невозможно стать баскетболистом высокого класса, если систематически не работать над развитием быстроты и прыгучести.

Несмотря на бесспорность этой истины, далеко не во всех наших командах проводятся интенсивные и планомерные занятия по развитию у игроков этих столь важных качеств. В известной степени это объясняется недостат-



бросками обычного мяча по кольцу или метанием мяча в цель, что вырабатывает у спортсмена умение сохранять точность и хорошую координацию движений после больших напряжений. Упражнения со штангой обязательно выполняются в быстром темпе, иначе они не дадут желаемого эффекта.

При занятиях на местности желательно устраивать небольшие кроссы с прыжками через канавы, с доставанием рукой веток деревьев. Кочками и небольшими насыпями можно пользоваться для серийных прыгиваний, сочетая их с короткими скоростными рывками, а также с толканием и метанием камня. Эти упражнения разнообразят занятия и повышают к ним интерес спортсменов.

Некоторые прыжковые упражнения желательно чередовать с пробежками на 20—25 метров с мячом и без мяча, приближая тем самым тренировку к игровым условиям.

Примерно четвертую часть всех прыжковых упражнений следует выполнять, держа мяч в одной или двух руках. Полезно иногда прыгать, держа мяч между коленями, то есть в положении, удобном для броска мяча в корзину в прыжке. Нужно поупражняться также в прыжках из типичных для баскетбола исходных положений.

Прыжковые упражнения следует применять как в подготовительном, так и в основном периоде учебно-тренировочной работы. В зависимости от задачи периода меняются лишь объем, интенсивность и, в известной степени, характер прыжковых упражнений. Например, в основном периоде, в день, когда предстоит игра, прыжковые упражнения лучше выполнять небольшими сериями, не утомляясь, но максимально приближая тренировку к игровым условиям. В подготовительном же периоде объем и интенсивность прыжковых упражнений должны быть достаточно велики.

Ниже приводится перечень примерных упражнений, которые могут быть использованы в занятиях по развитию прыгучести.

ПРЫЖКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Прыжки на месте (подскоки толчком одной и двумя ногами, подскоки с поворотами, с разведением ног и т. п.).

2. Прыжки в длину и высоту с места (толчком одной и двумя ногами, одинарные прыжки, тройные, пятерные и десятерные, прыжки с поворотом на 90, 180 и 360 градусов, прыжки в длину с места). Часть прыжков баскетболисты выполняют, держа в руках мяч или медицинбол.

3. Серийные прыжки боком, на одной ноге, «лягушкой» и т. п. Прыжки по отметкам («кочкам») по коридору. Расстановка отметок и расстояния между ними меняются.

4. Прыжки в длину и высоту с разбегу.

5. Акробатические прыжки (фиксфлак, сальто вперед и назад).

6. Опорные прыжки через гимнастические снаряды.

7. Прыжки в длину и высоту с места и разбега с отягощением (пояс



весом до пяти килограммов); прыжки вверх с отягощением и с доставанием подвешенных предметов, края баскетбольного щита, баскетбольного кольца и т. п.

8. Прыжковые упражнения у баскетбольного щита с задачей забросить в прыжке мяч с разных подходов.

9. Забрасывание в кольцо мяча, подвешенного рядом на уровне 10—15 см ниже кольца. Мяч забрасывается в серийных прыжках как с правой, так и с левой стороны кольца. Можно использовать и стойку для прыжков, укрепив на высоте баскетбольного кольца фанерный щит, где рисуется круг и подвешивается мяч. Задача — в многократных прыжках касаться мячом нарисованного круга.

10. Ловля в прыжке отскакивающего от стены мяча, брошенного партнером за спиной ловящего.

УПРАЖНЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ СНАРЯДОВ

1. Наклонная рама с подвесными мячами. Спортсмен в прыжке, отталкиваясь одной и двумя ногами, достает подвешенный мяч одной рукой, двумя, головой, затем выполняет то же задание, но с поворотом на 90, 180, 360 градусов и, наконец, разбегаюсь с двух-трех шагов.

На чемпионате мира в Рио-де-Жанейро судьба многих встреч была решена в борьбе у щита, где особенно важно умение высоко прыгать.

2. Пирамидка высотой 40—50 см. Баскетболист напрыгивает на пирамидку, спрыгивая с нее сначала обычным порядком, затем с последующим прыжком вверх, доставая подвешенные предметы.

3. Разновысокие рейки. Занимающийся прыгает, отталкиваясь одной или обеими ногами и сбивая последовательно рейки.

4. Крючки для подвески. Спортсмен прыгает с места вверх, подвешивая на крючки брусок сначала одной, потом другой рукой. В том же задании он после подвески сейчас же перевешивает брусок на другой крючок (в одном прыжке). Выполняет то же самое, но с поворотами, а затем с двух-трехшажного разбега. Упражнение можно еще более усложнить, подвесив ниже крючка (на высоте 150 см) набивной мяч. Задача — в прыжке не касаться телом этого мяча.

5. Наклонная тумба. Серийные напрыгивания на наклонную тумбу. Выполняются эти упражнения обычно в два подхода. В одном подходе баскетболисты выполняют половину максимального числа прыжков, сделанных в первый день занятий на этом снаряде. С каждым последующим занятием прибавляется по 2—4 прыжка. Когда число напрыгиваний в одном подходе дойдет до максимума, показанного в первый день занятий, высота тумбы увеличивается на 10 см, и дозировка определяется в том же порядке. После достаточно хорошего овладения техникой напрыгивания эти упражнения усложняются: спортсмен держит мяч в одной или обеих руках.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Со штангой — рывки и толчки (вес штанги не более половины собственного веса занимающегося). Упражнения выполняются в два-три подхода с интервалами в 3—5 минут и повторяются от трех до шести раз в одном подходе. Рывки производить, используя способ «ножницы», а также и разножив.

2. С набивным мячом. Метание и броски мяча одной и двумя руками, броски через себя, броски в прыжке и т. д.

3. Метание и толкание легкоатлетических снарядов — ядра и молота.

4. Беговые упражнения: семенящий бег с высоким подниманием бедра; скоростной бег на дистанцию 25 метров (от 3 до 10 раз с интервалами в две-три минуты); бег на скорость с гандикапом (фора — 1—3 метра), скоростной бег и рывки на короткие отрезки в сочетании с доставанием в прыжке подвешенных предметов.

5. Различные эстафеты, включающие бег, прыжки, ведение баскетбольного мяча.

Д. ИОСЕЛИАНИ,
кандидат педагогических наук,
заслуженный мастер спорта



С чего начинается игра в волейбол? На этот вопрос обычно отвечают — «с подачи». На самом же деле такой ответ правилен лишь наполовину. Так, действительно, начинается игра одна команда. А ее противник — с приема подачи.

Совсем недавно большинство волейболистов рассматривало подачу просто как средство введения мяча в игру. При приеме слабой подачи, когда мяч летит по высокой траектории с небольшой скоростью, не возникало особых трудностей. Сильную же подачу умели выполнять лишь очень немногие игроки. Но постепенно сильная (особенно верхняя боковая) подача получила всеобщее признание и превратилась, по существу, в средство нападения. В связи с этим перед игроками и тренерами встала задача — нейтрализовать сильную подачу, усовершенствовать технику и тактику ее приема.

Насколько актуальна эта задача, можно судить хотя бы по наблюдениям, сделанным во время игр мужских команд класса «А» на первенство СССР 1957 года. Из 331 очка, проигранного одиннадцати командами в первом круге, 90 было потеряно на приеме подачи. Во втором круге (на открытых площадках) команды проиграли при приеме подачи 205 очков. Это составляет более пятой части общего количества проигранных очков.

Даже чемпион СССР — мужская команда ленинградского «Спартак» — потеряла на приеме подачу около 23 про-

центов всех проигранных очков. Второй призер — команда ЦСК МО потеряла еще больше (25 процентов!). Своеобразный «рекорд» установили спартаковцы Москвы. Их потери на приеме подачи превышают 31 процент всех проигранных очков!

В чем же кроются основные причины слабого приема подачи? На наш взгляд, это, во-первых, недостаточная гибкая тактика игры в нападении, во-вторых, неправильная расстановка игроков при приеме подачи, в-третьих, ошибки в технике приема сильных подач.

Как же устранить причины плохого приема подачи, а следовательно, и улучшить общую игру волейболистов? Попробуем ответить на это.

I

Волейболисты усваивают на тренировках только атаки с первых передач и откидок или только атаки через выходящего игрока задней линии. Разувив один из вариантов тактики нападения, они пытаются применять его во всех случаях — в играх против любого противника, без учета особенностей подачи.

Спартаковцы Ленинграда, играя во втором круге против одесского «Буревестника», пытались строить свои атаки, как обычно, на ударах с первой передачи и откидок. При этом спартаковцы не учли, что одеситы применяют сильные подачи. Стараясь во что бы то ни стало сделать передачу сразу на удар, спартаковцы допускали технические ошибки и теряли очки или передавали мяч настолько неточно, что выполнить сильный атакующий удар становилось невозможно.

В этой встрече спартаковцы проиграли 45 очков, а из них 14 потеряли на приеме подачи. Не сумели они и атаковать в привычной для них тактической манере. Все это резко сказалось на игре команды, и она потерпела поражение с разгромным счетом — 5 : 15, 5 : 15, 6 : 15. А ведь, если бы команда «Спартак» могла в зависимости от особенностей подачи противника гибко менять тактику игры в нападении, картина возможно выглядела бы по-иному.

Не менее ярким примером негибкой тактики в нападении может служить и московский «Буревестник». Волейболисты этой команды строят свое нападение только на выходах игрока задней линии для второй передачи.

Какую же тактику нападения можно считать наиболее правильной? Ответ может быть один: не шаблонную, а ту, при которой учитывается характер подачи противника. Если подачи не сильные, команда должна атаковать с первой передачи и откидок, а если сильные, то лучше использовать выходы игрока задней линии. Такое умение гибко строить тактику нападения значительно улучшит общую игру команды, а значит и ее шансы на успех.

II

Было время, когда наши волейболисты атаковали главным образом со второй передачи, которая выполнялась

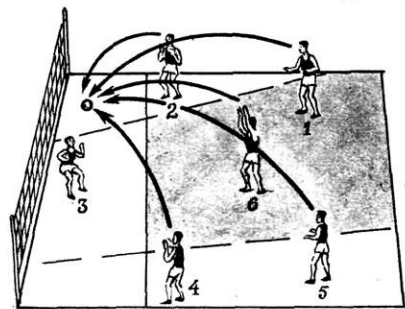


Схема 1

игроками, специально становившимися вблизи от сетки. Тогда расстановка игроков на площадке выглядела примерно так, как показано на схеме 1.

В такой расстановке первая передача всегда адресуется игроку зоны 3. Игроки зон 4 и 2, готовясь к нападающему удару, располагаются очень близко к боковым линиям и поэтому почти не участвуют в приеме подачи. Следовательно, вся тяжесть приема подачи ложится на трех игроков задней линии, а практически даже на двух — игроков зон 6 и 1.

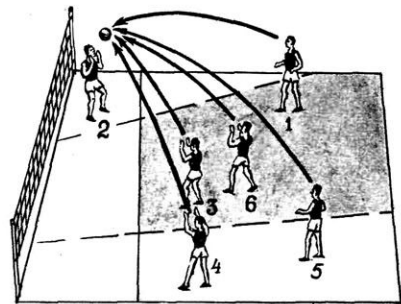


Схема 2

На схеме 2 приведена расстановка, при которой первая передача адресуется игроку зоны 2. Здесь в приеме подачи участвуют в основном уже три игрока — зон 3, 6 и 1.

В обоих примерах каждому игроку, участвующему в приеме подачи, приходится прикрывать довольно большую часть площадки.

Постепенно подачи усиливались, тактика игры в нападении изменялась. Стали применяться атаки с первой передачи, выходы игрока задней линии. Изменилась и расстановка игроков на площадке при приеме подачи.

На схеме 3 показана расстановка игроков при атаках с первой пере-

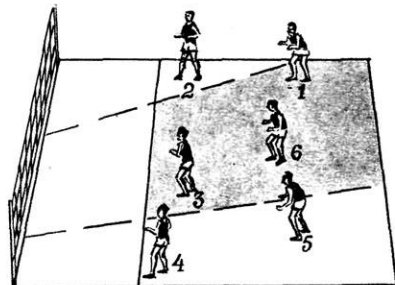


Схема 3

Румынские волейболистки хорошо изготовились к приему подачи. Ноги и руки спортсменок слегка согнуты. Их позы свидетельствуют о напряженном ожидании мяча.

дачи и откидок. Расстановка несколько изменилась, но в приеме подач по-прежнему практически участвуют только три игрока — зон 3, 6, 1. Каждому из этих игроков приходится охранять по-прежнему большое пространство площадки.

На схеме 4 показана расстановка при выходе к сетке игрока 1 для выполнения второй передачи. Но ведь противник может направить мяч и в зону этого игрока. В этом случае он обычно не в состоянии хорошо принять подачу, так как готовится осуществить выход и принимать передачу партнера, а не подачу соперника. Таким образом, подачу при этой расстановке принимают практически лишь игроки зон 3 и 6. Само собой разумеется, два игрока не в состоянии обеспечить прием сильной подачи.

Несмотря на то, что от расстановки игроков зависит очень многое, в этом вопросе до сих пор нет необходимой ясности. Судья всесоюзной категории тов. Антонов в статье, опубликованной в газете «Советский спорт» 21 мая прошлого года, предлагает, например, улучшить прием подач за счет выключения всех игроков передней линии (попросту подтянув их к сетке или к боковым линиям). Это мнение явно ошибочно. При такой расстановке возникает дополнительные помехи: осложняется выполнение атак, да и затрудняется сам прием подачи.

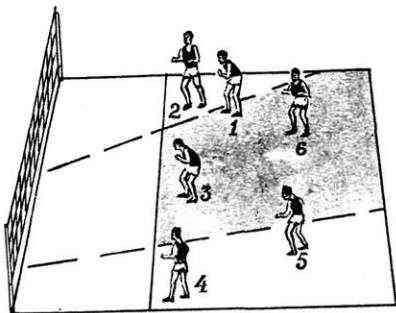


Схема 4

В самом деле, ведь на каждого игрока, участвующего в приеме, будет приходиться часть площадки, шириной в три метра по всей глубине поля. А ведь при сильной подаче мяч летит с такой скоростью, что игрок, принимающий его, успевает сделать лишь небольшой шаг в ту или иную сторону. Поэтому неизбежно придется многие мячи принимать в падении, что безусловно ухудшает точность передач.

Не следует ли, решая эту проблему, пойти в обратном направлении — привлечь как можно больше игроков к активному участию в приеме подач? На схемах 5 и 6 приведены некоторые варианты наиболее рациональной расстановки игроков при приеме подач.



На схеме 5 показана расстановка игроков в момент приема подачи при построении атак с первой передачи и откидок. Игроки зон 4, 5, 3, 6, 1 стоят почти в одну линию, а игрок зоны 2, через которого в данном положении чаще всего осуществляется атака, несколько выдвинулся вперед. В этом положении ему удобнее выпол-

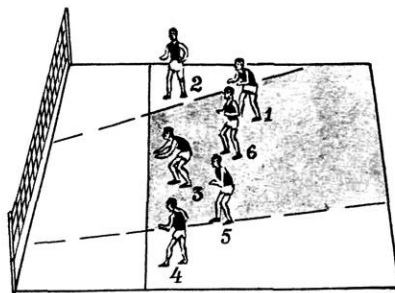


Схема 5

нить удар с первой передачи. (Такая же функция может быть возложена и на игрока зон 4 или 3). Подобное расположение позволяет плотно прикрывать всю ширину площадки, при этом игроки будут принимать либо мячи, летящие прямо на них, либо чуть отклонившиеся в сторону. Конечно, в этом случае нельзя пропускать мячи, летящие над головой, так как сзади никто уже не стоит.

Зону основного направления подач теперь уже можно прикрывать четверем волейболистам, а зоны, примыкающие к боковым линиям, куда мяч

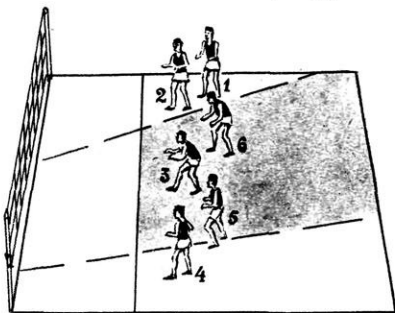


Схема 6

подается сравнительно редко, — двум игрокам. На каком расстоянии от сетки должна находиться эта «линия» игроков?

Наблюдения показывают, что при сильных верхних подачах мяч в 4—5 метрах от сетки пролетает на высоте головы стоящего там игрока. Следовательно, игрокам, готовящимся к приему сильных подач, удобнее всего стоять на расстоянии одного-двух метров от зоны нападения. Тот игрок, которому поручается атаковать с первой передачи, стоит на линии зоны нападения или чуть за ней (схема 5). Вполне понятно, что в зависимости от силы подачи и траектории полета мяча «линия» игроков будет располагаться ближе или дальше от сетки, но принцип расстановки остается неизменным.

На схеме 6 показана расстановка в том случае, когда намечается выход игрока из зоны 1.

Надо оговориться, что большинство наших команд класса «А», а также такие первоклассные команды, как сборные Чехословакии, Болгарии, Румынии и Польши, отказались от выхода «из зоны» и применяют выход «из-под игрока». Достоинство этого тактического варианта в том, что выходящий игрок полностью освобождается от приема подач и целиком сосредоточивает свое внимание на выполнении второй передачи.

Расстановка игроков при выполнении выхода «из-под игрока» остается такой же, как и при атаке с первой передачи. Разница лишь в том, что игрок зоны 2 (или 3 или 4) дальше стоит от сетки и активнее участвует в приеме подач. Кроме того, игроки находят несколько дальше друг от друга, закрывая впятером всю ширину площадки.

«Линия» игроков и в этом варианте может располагаться ближе или дальше от сетки (но все же примерно в 4—5 метрах от нее), сообразуясь с силой подачи и траекторией полета мяча.

О расстановке при выходе игрока из зоны 6 едва ли стоит говорить. Наблюдения показали, что выходы из этой зоны приводят к большим потерям очков при приеме. И действительно, без игрока зоны 6 гораздо труднее прикрыть участок основного направления подач. Очевидно, поэтому боль-



А здесь только два игрока готовы к приему подачи. Остальные волейболисты стоят на выпрямленных ногах, а двое даже с опущенными руками.

мяча лишь тогда, когда он перелетает через сетку.

IV

Часто при приеме подачи наблюдаются и другие ошибки. Важнейшие из них таковы:

1. Игроки неравномерно расположились по ширине площадки. Например, игрок зоны 3 стал очень близко к зоне 4, заставляя игрока этой зоны передвинуться к боковой линии.

2. Игрок зоны 6 слишком далеко отодвинулся назад. Это часто случается в тех командах, которые играют в защите с оттянутым игроком зоны 6, и последний забывает занять правильное положение при подаче противника.

3. Игрок зоны 3 становится ближе, чем нужно, к сетке и пропускает мячи, летящие над его головой.

4. При выходе игрока зоны 1 его партнер из зоны 2 недостаточно оттягивается от сетки и этим затрудняет прием подачи игроку зоны 6, прикрываемому выходящего.

5. Игроки зон 4 и 2 стоят слишком близко к боковым линиям и не участвуют в приеме подачи.

6. Волейболисты, правильно заняв места на площадке, не готятся к приему подачи.

7. Игроки недооценивают силу подачи. Они неправильно выбирают способ выполнения передачи. В результате при приеме получают захваты или двойные удары.

Все эти ошибки могут быть устранены, но для этого необходимо на каждой тренировке уделять время совершенствованию в приеме подач. Необходимо помнить, что, лишь освоив четкий прием подачи, команда сумеет овладеть всем многообразием тактических средств нападения современного волейбола.

М. АМАЛИН,
мастер спорта

Рига

шинство команд класса «А» использует только выходы из зоны 1.

III

Какой же должна быть техника передач при приеме подач? В современном волейболе различают сейчас два основных способа выполнения передачи мяча: с работой ног и кистевые.

При передачах с работой ног руки и ноги перед соприкосновением игрока с мячом более согнуты. Выполняя передачу, игрок последовательно выпрямляет ноги и руки. Момент соприкосновения мяча с пальцами здесь сравнительно велик, что позволяет направлять мяч партнерам с большей точностью и на большее расстояние. Такой технический прием чаще всего используется при приеме медленно летящих мячей.

При кистевых передачах ноги и особенно руки перед соприкосновением с мячом более выпрямлены. Сама передача выполняется только за счет работы рук, причем основное движение осуществляется лунезапятными су-

ставами и пальцами. Так как момент соприкосновения мяча с руками в этом случае очень короток, передачи будут менее точными и не столь длинными.

Разумеется, каждый игрок должен уметь хорошо выполнять оба способа передач. Волейболист должен четко представлять себе, какой способ и когда наиболее выгоден. На наш взгляд, при приеме слабых подач лучше всего выполнять передачи с работой ног, посылая мяч сразу на удар в любую зону нападения или тому игроку, через которого обычно разыгрывается в данном положении атака. При приеме же сильных подач наиболее эффективными будут кистевые передачи в ближайшую зону нападения.

Почему же следует воздерживаться от передач с работой ног при приеме сильных подач? Дело в том, что при большой скорости полета мяча игрок в момент выполнения таких передач не успевает выпрямлять ноги и руки, а недостаточно активная работа кистей приводит к тому, что мяч как бы застревает в пальцах. Из-за этого нередко происходит либо захваты, либо двойные удары.

Подобные ошибки совершаются и вследствие того, что игрок не готовится заранее к приему подачи: стоит на выпрямленных ногах, с опущенными руками. В результате он часто не успевает правильно выполнить передачу мяча. К тому же в момент подачи соперники иногда применяют заслоны, и волейболист улавливает направление

Обход защитника

Чтобы в баскетбольных состязаниях добиться успеха в единоборстве с защитником, нападающий должен иметь в своем арсенале богатый запас технических приемов. Многие из них связаны с обманными движениями. Один из этих приемов (назовем его условно, «вышагивание с уходом») запечатлен на снимках справа.

Суть этого приема в том, что нападающий, выманив защитника с его оборонительной позиции, создает себе возможности для максимально быстрого прохода с мячом. Наибольший эффект при этом достигается тогда, ког-

да защитник, перемещаясь вслед за нападающим, не успев еще поставить ногу на пол. Поэтому нападающий должен внимательно следить за движениями ног защитника.

Сначала, нападающий имитирует начало ведения, делая шаг вперед правой ногой (с н и ж к и 1—5). При высагивании нападающий отводит мяч вправо, укрывая его от защитника. Последний, чтобы сохранить правильную позицию и не дать нападающему уйти, вынужден в ответ на это отступить левой ногой назад.

После этого нападающий, осуще-

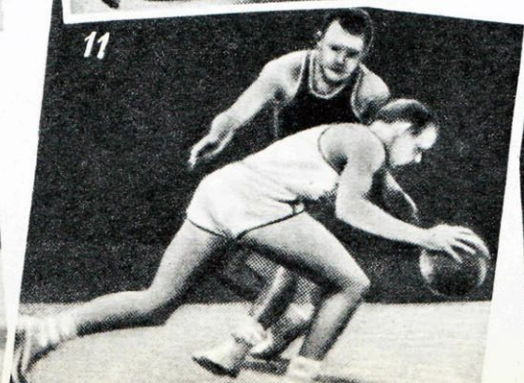
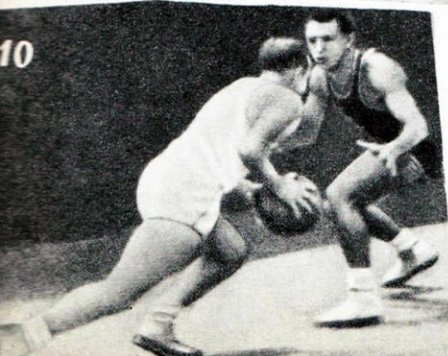
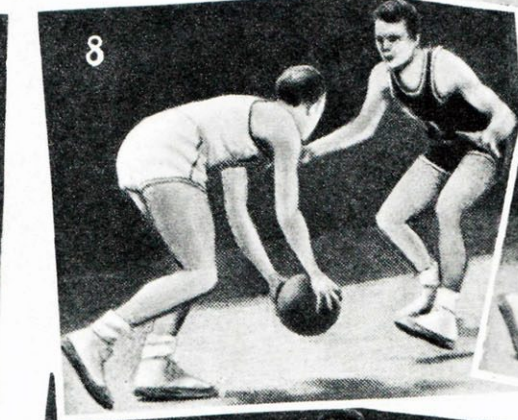
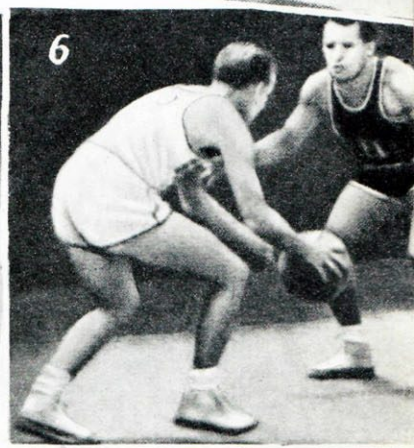
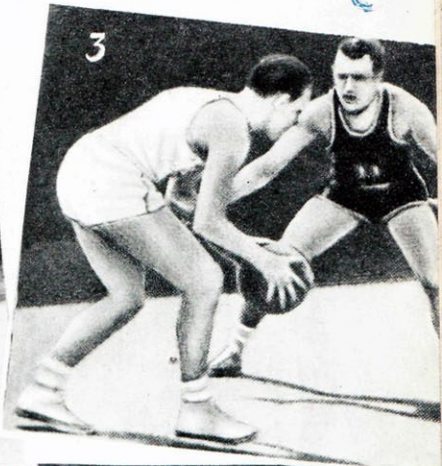
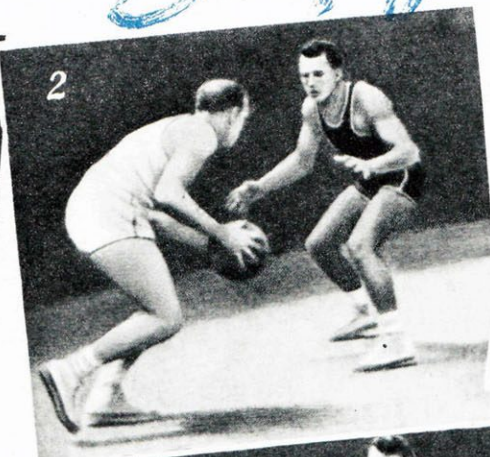
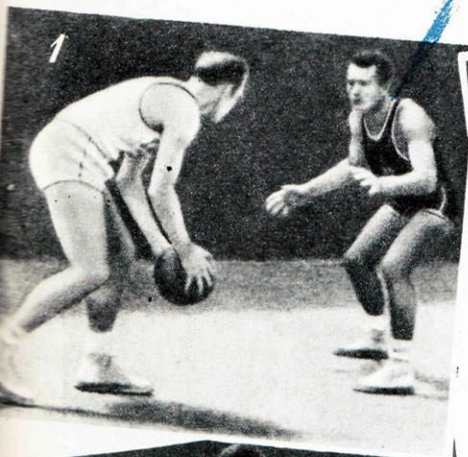
ствляя задуманный маневр, без промедления начинает движение назад правой ногой (с н и ж к и 6—9). Так как при этом у нападающего создается возможность прицельного броска, защитник вынужден вновь быстро изменить позицию и сделать шаг левой ногой вперед.

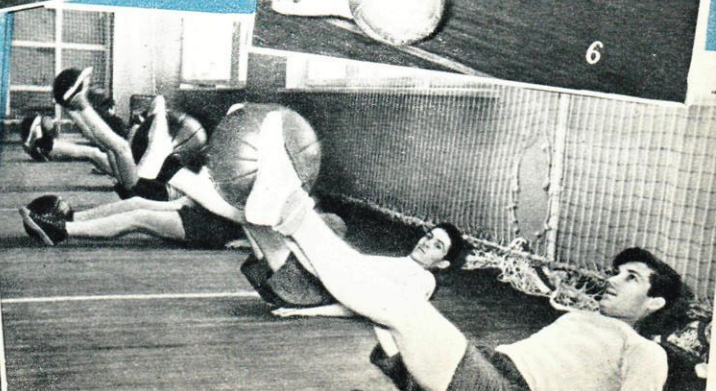
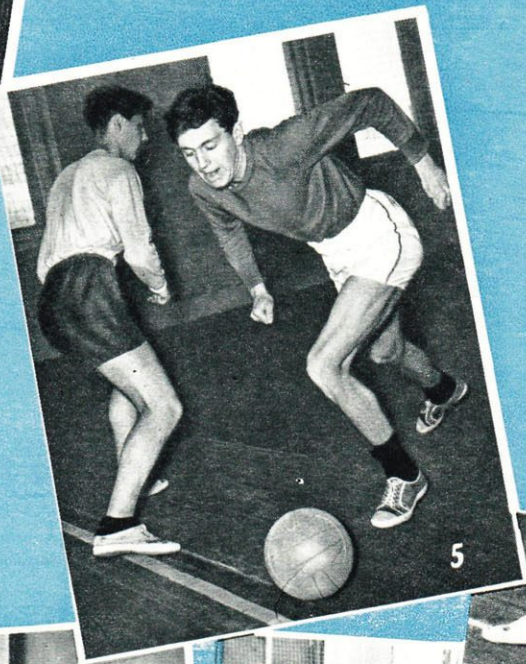
Теперь все готово для начала прохода (с н и ж к и 10). Защитник выбит с правильной позиции. Нападающий находится в идеальном стартовом положении для начала ведения.

На снимках 11 и 12 хорошо видно, как нападающий, добившись своей цели, быстро уходит от защитника.

Текст заслуженного тренера СССР
В. Григорьева

Обход защитника





МАТЕМПОК

Атакане венохивает мновенно

Острейшее оружие сильнейших теннисистов — быстрое нападение. Максимально быстрый темп, стремление подавить противника быстротой и непрерывностью атак — вот что лежит в основе тактики современного тенниса. Чтобы вести игру в такой манере, теннисист должен уметь сразу же после подачи или ее приема выходить к сетке и атаковать.

О том, как сейчас играют сильнейшие теннисисты мира, можно судить, например, по записям, проведенным нами прошлым летом на Уимблдонском турнире.

Одной из наиболее интересных была полуфинальная встреча молодых австралийцев — Купера и Фрезера. Оба теннисиста большинство очков выигрывали нападающими ударами. Так, Фрезеру завершающие активные удары принесли 88 очков, а ошибки противника — 51 очко. И Фрезер, и Купер после подачи сразу же выбегали к сетке и мощными ударами с лёта или поллёта старались выиграть очко. Лишь считанные разы подающий оставался сзади. Принимая подачу, теннисисты при первой возможности старались контратаковать. Примерно та же картина наблюдалась во встречах финалистов.

Подача нередко приносит немедленный выигрыш очка (при очень сильном ударе и острой плавировке мяча). Встреча Фрезер—Купер была показательна и в этом отношении. Фрезер выиграл сразу при подаче в общей сложности 28 очков, а Купер — 26.

Не случайно игры сильнейших теннисистов проходят, как правило, под знаком преимуществ подающего. На своей подаче надо выигрывать — таков неписанный закон современного тенниса. Достаточно подающему уступить игру на своей подаче, и партия обычно заканчивается в пользу противника.

Любители тенниса хорошо помнят финальный поединок австрийца Хубера и чеха Яворского в турнире III Дружеских игр. В четвертой и пятой партиях Хубер непрерывными атаками с подачи и приема подачи буквально подавил сопротивление Яворского. Этот матч наглядно продемонстрировал эффективность быстрого нападения.

СМЕЛЕЕ К СЕТКЕ!

Иную картину видим мы в состязаниях многих наших спортсменов. Обычно теннисист начинает розыгрыш очка «мягкой» подачей. Его противник несильным ударом возвращает мяч в глубину площадки и только в дальнейшем, после ряда ударов с задней линии, игра начинает обостряться. Иными словами: начальные удары — подача и прием подачи — совершенно не используются для ускорения темпа, для перехода к нападению. Даже сильнейший советский теннисист Андреев, играя с серьезными противниками, не выходит к сетке после подачи.

В чемпионате страны прошлого года мастер спорта Кузьменко встретилась с молодой тбилисской спортсменкой Рязановой, которая в предыдущие годы неоднократно бывала победительницей всесоюзных соревнований девушек. Записи этого матча показали, что ударом с лёта у сетки Кузьменко выиграла только одно, последнее, очко. Рязанова же не может похвалиться и таким, весьма скромным, результатом. Добавим, что победительница этой встречи Кузьменко лишь 20 очков выиграла своими эффектными ударами справа, тогда как за счет простых ошибок соперницы она набрала куда более внушительную цифру очков — 58.

Лишь у нескольких наших молодых игроков наблюдается ярко выраженное стремление вести борьбу в наступательном стиле. В первую очередь это относится к 17-летнему мастеру

спорта Дмитриевой (тренер Н. Теплякова). Это, пожалуй, единственная у нас юная теннисистка, выходящая к сетке с подачи и после удара по восходящему мячу при приеме подачи.

Близок к званию мастера 17-летний бакинec Лихачев (тренер В. Саруханов). Успех Дмитриевой и Лихачева — это прежде всего результат их первых шагов в освоении современного стиля тенниса.

Вывод ясен: чтобы вести игру в быстром темпе, в нападающем стиле, нашим теннисистам необходимо в первую очередь в совершенстве овладеть мощной подачей с выходом к сетке и контратакующим приемом подачи.

КАК ПОДАВАТЬ?

Подача с выходом к сетке должна стать действительно нападающим ударом — ударом с острой и разнообразной плавировкой мяча. Любой вид подачи (плоская, крученая, резаная) может служить подготовительным ударом для выхода к сетке. При этом важно, чтобы теннисист по возможности маскировал характер своей подачи.

Осуществляя подачу с выходом к сетке, надо стараться, чтобы движения при ударе были как бы подготовительными к немедленному выходу вперед. Подача выполняется сильными и одновременно свободными движениями с активным использованием мощных мышц туловища. Подающий использует ноги, как своего рода пружину: в начале замаха он немного сгибает ноги, а затем быстро выпрямляет, способствует активному движению корпуса вверх-перед.

Снимок 1 демонстрирует подачу одного из сильнейших теннисистов Австралии — Андерсона. Ноги игрока сильно согнуты, правое плечо низко опущено. Из этого положения Андерсон быстро выпрямляется и выполняет мощную резкую подачу, напоминающую удар кнутом. Примерно так же

ИДЕТ УРОК

Заглянем в столичную футбольную школу молодежи! Здесь, в спортивных залах стадиона имени В. И. Ленина, задолго до начала сезона уже занималось более сотни способных юношей.

За три года школа подготовила около тридцати игроков для команд классов «А» и «В». Имена спартаковцев В. Мишина и В. Чистякова, горняков Г. Гусарова и А. Медакина, локомотивца И. Черникова и некоторых других воспитанников школы известны уже любителям футбола.

На снимках В. Гребнева запечатлены эпизоды тренировочного урока школы.

Как надо вести мяч? Простой и доходчивый рассказ заслуженный

мастер спорта В. Лахонин дополняет четким показом одного из приемов.

2 Заслуженный мастер спорта Н. Дементьев следит за своим учеником Володей Фомичевым. Хороший футболист должен уметь высоко прыгать. А Володя хочет стать хорошим футболистом.

3 Попробуйте поработать с мячом, не глядя под ноги! Это не так-то просто. И Косья Касимовский по несколько раз повторяет упражнение, не глядя на мяч.

4 Игорь Китайгородский будет вратарем. Каким — мы еще не знаем. Но посмотрите, в каком великолепном броске он парирует удар своего сверстника.

5 Движение Юрия Ганина вправо было ложным, однако защитник попался. Он поверил и подался в противоположную сторону. Теперь для Юрия путь к воротам свободен.

6 Удар прямым подбегом выполняет Вячеслав Спиридонов. Мяч находится у середины ступни опорной правой ноги. Правильное положение! Удар получится сильным и, главное, точным.

7 Разбор минувшего матча на макете футбольного поля входит в теоретическую подготовку футболистов. Занятия проводит старший тренер школы заслуженный мастер спорта К. Векхов.

8 Упражнение с набивными мячами — отличное средство физической подготовки футболистов. Аналогий Алимов (первый справа) собрался было опустить мяч на пол. Но раздался голос тренера: «Держать!»

выполняет подачу и Хоуд (снимок 2).

Сильнейшие зарубежные теннисисты к моменту, когда ракетка при замахе начинает опускаться за спину, обычно сразу же ставят к задней линии правую ногу и в дальнейшем делают ею энергичный шаг вперед. Благодаря этому первый шаг делается с более близкого расстояния от сетки. Снимки 3, 4 и 5 демонстрируют такую подачу Хоуда (стрелкой показано движение его ноги).

Для подачи с выходом к сетке мяч нужно подбрасывать больше вперед, чем при обычной подаче. Удар производится в момент, когда теннисист как бы валится вперед. Завершив удар, игрок быстро подхватывает ракетку левой рукой и устремляется к сетке, готовый к молниеносному рывку, а иногда и к прыжку для отражения мяча.

ПРИНИМАЯ ПОДАЧУ,— КОНТРАТАКУЙ!

Прием сильной подачи должен был, казалось, стать сугубо оборонительным элементом игры. Однако этого не произошло. Наоборот, выдвинув вперед исходную позицию на площадке, сильнейшие теннисисты превратили прием подачи в контратаку. Если противник сразу же после подачи выходит к сетке, надо стараться обвести его или на худой конец лишить возможности принять мяч с лёта ударом в высокой точке. Довольно часто контратака принимающего подачу связана со встречным выходом к сетке.

При выходе подающего противника к сетке для успешной контратаки можно пользоваться короткими кручеными ударами. В этом случае «сеточник» окажется в невыгодном положении, так как лишится возможности



Снимок 1

выполнить удар с лёта в высокой точке.

УМЕЙТЕ ВЫБИРАТЬ ПОЗИЦИЮ

Успешный прием подачи во многом зависит от выбора исходной позиции. В прежние времена спортсмены располагались обычно за задней линией площадки. В ту пору ни подающий, ни принимающий подачу не устремлялись сразу же к сетке.

Новая тактика заставила игроков располагаться внутри площадки, на шаг-полтора впереди задней линии. С этой выдвинутой вперед позиции многие из сильнейших теннисистов начинают медленно двигаться к сетке еще до того, как подающий пробьет по мячу. Выдвинутая вперед позиция позволяет создать в игре более быстрый темп, использовать малейшую возможность для выхода к сетке, успешнее обороняться за счет быстрых ответов, когда противник после подачи выбегает к сетке.

Поза принимающего подачу должна быть своего рода стартовым положением, облегчающим наиболее быструю и экономную подготовку к удару. Теннисист немного наклоняется вперед, ракетку держит далеко перед собой (головкой к сетке). Так легче ударом с коротким замахом отразить мяч в точке перед туловищем.

ОСОБЕННОСТИ КОНТРАТАКУЮЩИХ УДАРОВ

Ответные удары при приеме подачи отличаются большим разнообразием и требуют специального изучения. Для выхода к сетке при приеме подачи теннисист располагает очень небольшим временем. Удар выполняется с ходу, без предварительной остановки. Поэтому движения игрока должны быть экономными и четкими.

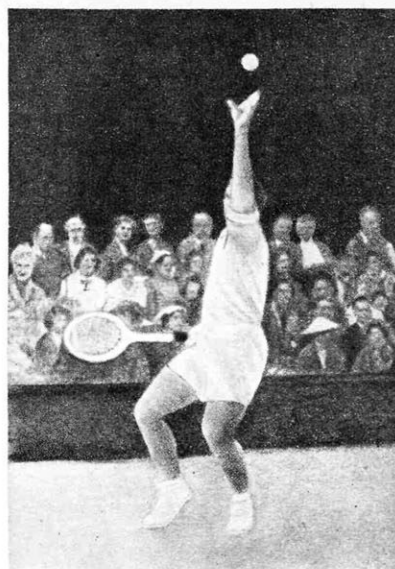
Между тем, многие наши теннисисты принимают подачу при помощи излишне широких маховых движений, когда ракетка как бы бросается навстречу мячу. При этом происходит чрезмерно большой поворот туловища. Все это, безусловно, осложняет освоение тактики быстрого нападения. В современной игре необходимы удары с очень экономными движениями и прежде всего с короткими замахами. Как замах, так и вынос ракетки навстречу мячу должны осуществляться в первую очередь быстрыми и активными движениями предплечья и кисти.

О МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ

Что же мешает нашим теннисистам пользоваться тактикой быстрого нападения? Прежде всего — существенные недостатки в технике, закрепленные еще в детском возрасте.

Безуспешные попытки Рязановой использовать подачу для выхода к сетке — результат нецелесообразной координации ее движений. К моменту удара Рязанова сильно наклоняется вперед на почти неподвижных ногах. В итоге удар получается несильным, да и завершается он в статичной позе. При этом не приходится и думать о выходе к сетке.

Иной раз теннисистов первые три-четыре года учат подаче без выхода к сетке и ударам справа и слева широко-



Снимок 2

ми маховыми движениями. У них прочно закрепляются однообразные по ритму движения, а освоение ударов с несколькими иными вариантами движения сильно затрудняется.

Методика обучения юных теннисистов должна быть, разумеется, не такой. Необходимо обучать динамичной подаче, позволяющей свободно выходить к сетке, а также разнообразным ударам справа и слева и прежде всего ударам по восходящему мячу с коротким замахом и активным участием кисти и предплечья. В совершенстве освоить такие удары может только теннисист с сильной и подвижной кистью.

Приводим специальные упражнения, которые помогут освоить быстрое нападение.

Подготовительные упражнения

1. Вращательные движения кистью, медленные и максимально быстрые, с ракеткой и различными отягощениями — булавою, палкой, гантелью, обрезком металлической трубы (так называемое «рисование» ракеткой вертикальной и горизонтальной «восьмерки»); наклоны вытянутой вперед ракетки в стороны; имитация ударов справа и слева быстрыми движениями кисти и предплечья при очень коротких замахах.

2. Движения над головой кистью с ракеткой и различными отягощениями, медленные и максимально быстрые, имитирующие завершение крученой и резаной подачи.

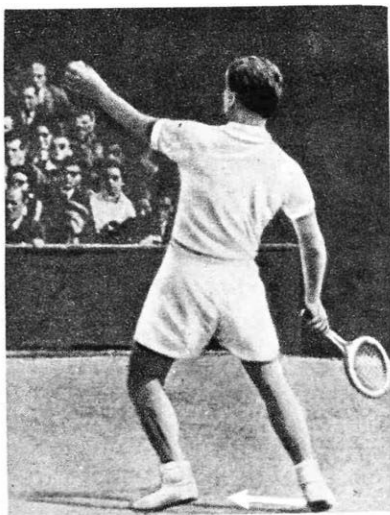
3. Имитация движений фехтовальщика с тяжелой палкой.

4. Подбивание мяча вверх то одной, то другой стороной ракетки. Положение ракетки меняется быстрыми поворотами кисти. Мяч подбивается невысоко плоскими и резаными ударами «подсечкой» на уровне пояса, головы и совсем низко (у самой земли).

5. Ловля теннисного мяча на ракетку с лёта, отскока, поллётта, так, что

бы он не отскакивал, «прилипал» к струнам. Мяч подбрасывается самим упражняющимся или партнером и ловится то на одну, то на другую сторону струнной поверхности. Движения упражняющегося должны напоминать удары справа и слева с очень короткими замахами. Один из вариантов упражнения — ловля мяча, отскокшего от тренировочной стенки.

6. Ведение ракетой теннисного мяча перед собой быстрыми ударами о землю с коротким отскоком. Удары производятся то одной, то другой стороной струн; положение ракетки меняется быстрыми поворотами кисти.



Снимок 3

7. Подбивание теннисного мяча перед собой из стороны в сторону ударами с лёта, ударами с отскока то одной, то другой стороной струнной поверхности.

Упражнения у тренировочной стенки

1. Удары по отскочившему мячу с лёта и полулёта, справа и слева, с близкого расстояния от стенки (один-

четыре метра). Удары выполняются главным образом быстрыми движениями кистью и предплечьем. В упражнении используются только удары справа или слева (а также быстрое чередование этих ударов). Замах делается очень коротким.



Снимок 4

2. Поддача с выходом к тренировочной стенке и прием подачи ударом с ходу по поднимающемуся мячу с последующим продвижением вперед и переходом к ударам с лёта и полулёта. Игроки упражняются и попарно (один подает, другой принимает). При приеме подачи часто используются крученые удары.

Упражнения на площадке

1. Быстрые удары с отскока справа и слева, с приземлением мяча в пределах полей подачи. Партнеры располагаются примерно на один шаг за линией подачи. Удары выполняются по восходящему мячу с короткими замахами.



Снимок 5

2. Игра с лёта и полулёта у сетки, с быстрым чередованием ударов справа и слева. Партнеры располагаются в двух-трех метрах от сетки.

3. Выход к сетке с длинной подачи и прием подачи с продвижением к сетке. Заранее определяется место, до которого должен добежать подающий, а также участок поля, куда подается мяч. В двух-трех метрах от сетки наносится линия — ориентир для подающего. В полях подачи обозначаются мишени (прямоугольники, длинными сторонами которых являются линия подачи и отстоящая от нее на полметра параллельная линия, специально нанесенная на площадку).

4. Учебная игра со счетом. Задание подающему — сразу выбегать к сетке и стараться выиграть очко ударом с лёта или полулёта; принимающему — контратаковать, выходить к сетке, стараясь обвести подающего, или завершить розыгрыш очка ударами с лёта или полулёта.

С. БЕЛИЦ-ГЕЙМАН,
мастер спорта

ТУРНИР ЧЕТЫРЕХ

Советские хоккеисты перед поездкой в Осло на чемпионат мира провели ряд международных встреч. Интересным был «турнир четырех» в Чехословакии. Победу в этом турнире одержала команда СССР. Второе место заняла первая сборная Чехословакии. Английская профессиональная команда «Уэмбли Лайонз» оказалась на третьем месте, вторая сборная Чехословакии — на четвертом.

На снимке: острый момент у ворот второй сборной Чехословакии. Это советский нападающий Вениамин Александров в поединке с вратарем Надрхалом. Матч выиграли советские спортсмены со счетом 3 : 1.

Фото В. Шворчина
(Чехословацкое телеграфное агентство)





Когда восемь лет назад Бронислава Балайшене в самом расцвете своих сил начала тренировать юных игроков в настольный теннис, она испытала странное чувство. С одной стороны, в ней кипело желание познать все новые и новые тонкости игры и самой битись за победу. С другой стороны...

С другой стороны, на нее дозвучивало, с надеждой, глядели девочки лет десяти-двенадцати, все с косичками и белыми бантиками, все в майках и трусиках, все с ракетками в тонких, еще не очень умелых руках. Нет, этих милых девочек она оставить не могла. Ей хотелось, чтобы они так же полюбили настольный теннис и так же хорошо играли, как она сама. Впрочем, почему так же? Может быть, даже и лучше...

Два желания — две мечты: стать чемпионкой страны и воспитать чемпионку страны. Балайшене чувствовала в этом какое-то противоречие. Но до осуществления обоих мечтаний было так далеко, что и размышлять по этому поводу было незачем.

Чтобы набрать себе учениц, Балайшене устраивала в школах показательные выступления, знакомила девочек и мальчиков с правилами настольного тенниса. Вскоре у нее в детской секции «Спартак» собралась довольно большая группа детей — учащихся третьего и четвертого классов. «Бывалые» люди, случалось, говорили ей:

— Зачем берешь таких маленьких? Намучаешься с ними. Да и когда еще они себя покажут!

Но Балайшене имела на этот счет совершенно твердое мнение. Да, работать с такими детьми на первых порах куда труднее, чем, скажем, с девочками 15—16 лет, зато потом...

Все это было, конечно, верно, но «потом» наступило действительно потом, а трудности начались с первого дня. И, сказать по правде, как Балайшене ни была внутренне к ним подготовлена, она все-таки по-настоящему не представляла себе, как будет ей тяжело с малышами.

Дело было не только в том, что порой никак не удавалось растолковать детям ту или иную погрешность в технике удара, что ребята, особенно мальчики, при всяком удобном и даже неудобном

случае стремились играть «на счет», избегали утомительного разучивания какого-либо приема. Трудности возникали самые неожиданные.

Однажды, например, тренера привел в полное замешательство такой случай.

В спортивном зале «Спартак» питомицы Балайшене выступали в соревнованиях на первенство Вильнюса. Среди зрителей находились родители участников, и, наверное, поэтому ребята старались сыграть особенно хорошо.

Юные спартаковцы уверенно побеждали почти в каждом матче, и Балайшене чувствовала себя в этот вечер счастливой. Как вдруг она заметила, что с одной из ее учениц — Гедре Вазалинскайте — творится что-то неладное. Это произошло в третьей партии. Гедре проигрывала. Ее соперница (это была маленькая девочка) вызывала шумное одобрение зала своей ярко выраженной атакующей манерой игры. После одного особенно удачного удара этой девочки Гедре... заплакала. Она продолжала играть, а по щекам ее катились крупные слезы. Когда матч закончился, тренер и мать Гедре принялись утешать рыдавшую девочку.

Это был первый, но далеко не последний случай, когда Гедре пустила слезу во время игры. Случалось плакать в игре даже и мальчикам — Дуденасу, Янкаускасу. Балайшене пришлось потратить немало усилий, чтобы помочь своим юным питомцам овладеть нелегким искусством — искусством проигрывать.

Бывало и другое. Бывало, что уже опытная спортсменка, даже первокурсница, после неудачи на соревнованиях вдруг словно теряла с таким трудом накопленные навыки. Пропадал удар, в движениях появлялась неуверенность, даже робость. В таких случаях тренеру приходилось «хитрить». Зани-

НА СНИМКЕ ВВЕРХУ. Одно из первых занятий. Бронислава Балайшене показывает ученикам, как выполняется удар слева.

СПРАВА. Ученицы Балайшене — А. Моркунайте и О. Пайляугите в парной игре.

Фото И. Шейнаса

маясь с ученицей, Балайшене старалась чуть повыше и поудобнее подать мяч, не замечала неудач партнерши. Так проходили два-три занятия, и к девушке возвращалось обычно все ее прежнее умение.

Словом, в трудностях, и самых различных, недостатка не было. Зато Балайшене радовало, что ее питомцы относились к спорту с подлинно детским увлечением, никогда не пропускали тренировок.

Прошло несколько лет, пока Бронислава Балайшене почувствовала, что ее труды принесли ощутимый результат. Зато результат этот был прочным. К тому времени в Вильнюсе привыкли, что питомцы Балайшене постоянно занимают первые места на соревнованиях детей и юношей. И не только в Вильнюсе, но и во всей Литве. А потом теннисисты из юношеской секции вильнюсского «Спартак» уверенно вышли и на всесоюзную арену. Три года назад на всеобщих юношеских соревнованиях в Одессе Аудра Тваронайте заняла второе место, а Вида Серутите — пятое. Команда Литвы оказалась первой. Победы эти были Брониславе Балайшене особенно приятны, потому что к тому времени она уже сумела стать чемпионкой страны. Одна мечта стала действительностью.

К этим успехам прибавились затем и другие, еще более крупные. И все-таки Балайшене испытывала неудовлетворенность. Сопоставляя манеру, стиль игры своих учеников и учениц с манерой лучших зарубежных теннисистов, она приходила к горькому выводу, что ее питомцы, а значит и она сама, стоят на неправильном пути. В самом деле, игра ее учеников носила преимущественно оборонительный характер. Особенно плохо было с ударами слева. Встречая сильный удар в левый угол стола, ее ученики, даже самые лучшие, не пытались контратаковать, а в большинстве случаев «подрезали» мяч, снижая его скорость, и несильно посылали на сторону противника.

Почему так происходило? Почему даже лучшие — Ниеле Раманаускайте, Тваронайте, Серутите — играли в сугубо защитном стиле? Почему атакующий удар слева оказался непреодолимым барьером, взятие которого не удавалось никому из ее учениц? Чем больше задумывалась Балайшене, тем яснее выри-



совывался неопровержимый вывод: обучение ведется явно неправильно. Кстати сказать, к такому же выводу разными путями пришли и некоторые другие тренеры.

Балайшене всегда начинала обучение с самого простого — умения «держать» мяч на столе. Лишь после того как мальчик или девочка усваивали основные защитные удары, она переходила к разучиванию более сложных приемов — атакующих и контратакующих ударов справа, а затем и слева. Как будто все было методически правильно: процесс обучения шел от простого к сложному. Но практически это приводило к тому, что юный спортсмен по-настоящему осваивал только игру в защите. В результате в самые напряженные моменты борьбы, когда надо было вести игру особенно остро, напористо, теннисисты уходили в оборону, и начиналась перекидка — в ожидании, когда противник ошибется...

Балайшене решила сделать поворот на 180 градусов. Отныне она будет начинать с разучивания атакующих ударов и лишь затем переходить к защитным. И все-таки мысль об этом чуть страшна. А имеет ли она право на такой эксперимент? А если она ошибется? Ведь тогда у юных игроков появятся неправильные навыки, которые потом очень трудно будет устранить.

Выход был найден: она попробует сначала на своей дочке. Семилетней Лайме предстояло доказать правоту матери. И не было, наверное, более удачной кандидатуры для опыта, чем Лайма.

Девочка безоговорочно выполняла на тренировках все указания мамы. Лайма совершенно не играла в защите: на любой удар она отвечала контратакой. На занятиях она по специальному заданию разучивала только нападающие удары справа и слева. Могло показаться, что такая односторонность пагубно скажется на игре девочки, но результат превзошел все ожидания. Вскоре у Лаймы не стало соперниц в ее возрастной группе, а спустя год она уже побеждала всех девочек 15 лет! В прошлом году девятилетней Лайме разрешили в виде особого исключения выступить во всесоюзных юношеских соревнованиях, где играли девушки до 18 лет, и при тридцати двух участниках она заняла девятое место. Лишь нехватка опыта, простительная для столь юной теннисистки, помешала Лайме добиться еще более высокого результата. Любопытно, что судьба свела в турнире Лайму с Элисо Хантадзе — 18-летней теннисисткой, которая вышла затем победительницей состязаний. И Хантадзе, несмотря на то, что она была ровно вдвое старше, с величайшим трудом удалось доказать свое превосходство: в третьей партии она выиграла со счетом 22:20.

Всех, кто наблюдал там игру юной спортсменки, восхищали не столько ее победы, сколько атакующий стиль. Любый мяч, с какой бы силой ни был он направлен, Лайма отбивала атакующим ударом. Глядя на смелую игру девочки, знатоки только качали головой: это было что-то совсем новое...

Словом, эксперимент удался! И теперь, окончательно поверив в новый метод, Балайшене принялась перестраивать

игру самых сильных перворазрядниц — Раманускайте, Тваронайте, Серутите. И не только их игру, но и свою собственную. Отныне тренер и три ее ученицы подолгу упражнялись в контратакующих ударах. Балайшене наставляла, чтобы даже в ответственных соревнованиях, даже в критические моменты матчей игроки ни в коем случае не возвращались к прежней пассивной тактике, а продолжали вести острую, стремительную, наступательную борьбу.

Теперь, когда опыт закончился успешно, Балайшене совсем по-новому стала строить занятия с группой мальчиков и девочек, принятых осенью в секцию «Спартак». Эти ребята десяти-одиннадцати лет представляют собой игроков совсем новой «формации». Они пока не знают, что такое защита. Они совсем не заботятся о том, чтобы долго удерживать мяч на столе. На тренировках ребята эти разучивают только атакующие и контратакующие удары. На соревнованиях даже при счете, скажем, 15:20 в пользу противника, они продолжают нападать, и не помышляя об уходе в оборону.

Учебная группа у Балайшене довольно большая, и для урока даже пяти сто-



Лайма Балайшите — надежда литовских любителей настольного тенниса. Девятилетняя Лайма на всесоюзных соревнованиях девушек в прошлом году побеждала соперниц, которые были вдвое старше нее...

лов не хватает. Но те, кому приходится ждать, не скушают. Либо они — сначала шагом, а потом бегом — движутся вокруг зала, подбивая мяч ракеткой, либо становятся в круг, и кто-нибудь из ребят ракеткой посылает мяч партнерам, которые отбивают его обратно.

Ребятам здесь вообще никогда не бывает скучно. Бронислава Балайшене знает, что скука — злейший враг. Чтобы внести больше оживления в занятия, тренер иногда организует не совсем обычные упражнения, — например, так называемую «крутилочку». Четверо ребят бегают вокруг стола и поочередно бьют по мячу. Кто первым ошибется пять раз — лезет под стол...

Летом юные спартаквцы раз в неделю тренируются на стадионе — занимаются легкой атлетикой, спортивными играми. Больше всего времени отводится баскетболу: Балайшене считает, что эта игра прекрасно развивает выносливость, быстроту, резкость, точную координацию движений, — словом, все те качества, которые необходимы игроку в настольный теннис. Как только в Вильнюсе откроется спартаковский плавательный бассейн, Балайшене приведет туда своих лучших учеников.

Для юношеской секции «Спартак» и ее руководительницы прошлый год был знаменательным. Бронислава Балайшене вновь стала чемпионкой страны. Ее лучшие ученицы с честью выступили в крупнейших соревнованиях. Ниеле Раманускайте, например, участвовала в турнире по настольному теннису на III Международных дружеских играх. Эта девушка подает большие, очень большие надежды. В самом конце года на всесоюзном турнире сильнейших Раманускайте заняла второе место. Она обыграла таких известных мастеров, как Лесталь, Жилвявичуте, Песур, Куньшина и... Балайшене. Да, да, и Балайшене. Не только ей, но и другой своей питомице — Тваронайте — проиграла Балайшене, причем ученица заняла третье место, а ее учительница — четвертое.

Опечалили ли тренера эти поражения? Не будем кривить душу! Балайшене была расстроена своей личной неудачей. Ведь спортсмен никогда не может равнодушно относиться к своим результатам. Но печаль ее была светлая, умиротворенная. Да, конечно, обидно было ей, чемпионке страны, признавать свое поражение в борьбе с совсем молодыми спортсменками. Но ведь победу одержали ее ученицы, ее девочки, в которых она вложила столько труда, сил, энергии. Значит, это и ее триумф. Значит, не о чем горевать.

Теперь Бронислава Балайшене почувствовала, что она как никогда прежде близка к осуществлению своей второй мечты. Ее ученицы играли с лучшими мастерами страны как равные с равными. Кто знает, может быть Раманускайте, которая уже имеет опыт международных встреч, или кто-нибудь другой из ее питомцев пересечет заветную черту? И если это случится, что ж, тогда ее собственные дела отойдут на второй план. Ведь для тренера нет ничего дороже, чем победы его учеников.

Вик. ВАСИЛЬЕВ

Восстает у монголов

С южноамериканскими футболистами мы познакомились сравнительно недавно. Впервые мы увидели их игру два года назад, когда к нам приехала бразильская команда «Атлетика Португеза». Гости показали отличный от европейского стиля футбол. В прошлом году у нас побывала команда «Байа», а за ней после победного турне по Европе СССР посетил известный бразильский клуб «Васко да Гама» — чемпион штата Рио-де-Жанейро. Эта команда потерпела три поражения в трех матчах.

Однако ее неудача не отражала действительного состояния южноамериканского футбола. Эти товарищеские матчи были, по существу, пробой сил, своеобразной разведкой «боем». О подлинной силе южноамериканских команд следует судить по их успешным выступлениям в чемпионатах мира, олимпийских играх, по встречам с другими сильными европейскими клубами.

В чем секрет успехов южноамериканских футболистов? Почему в предстоящем розыгрыше первенства мира команду Аргентины называют в числе наиболее вероятных претендентов на титул чемпиона. Ответить на эти, очень интересующие нас вопросы было нелегко, не познакомившись ближе с южноамериканским футболом.

Выезд чемпиона СССР команды московского «Динамо» в Южную Америку позволил нам просмотреть игры ряда бразильских, уругвайских, чилийских и даже аргентинской (молодежной) команд. Мы познакомились с характером тренировок команд, побеседовали с тре-

Первая поездка советских футболистов в страны Южной Америки

нерами и руководителями футбола этих стран.

Футбол в Южную Америку завезли в конце прошлого века англичане. Постепенно начали складываться национальные стили игры, традиции, расти национальные кадры игроков и тренеров.

Организация соревнований в странах Южной Америки возложена на футбольные федерации в штатах (провинциях). Регулярно проводится чемпионат Южной Америки. Его организует конфедерация Южной Америки, состоящая из представителей стран — участниц розыгрыша. Из числа этих представителей поочередно (на один год) назначается президент конфедерации.

С 1916 по 1958 год состоялось 25 розыгрышей первенства Южной Америки. Чемпионом континента были сборные Аргентины (11 раз), Уругвая (9), Бразилии (3), Перу и Парагвая (по разу).

Устраиваются и другие состязания: розыгрыш кубка «Ривер-Плата» (Аргентина и Уругвай), турнир четырех команд (Аргентина, Уругвай, Бразилия, Чили) и другие. Популярность футбола в Южной Америке огромна. По официальным данным, в Аргентине насчитывается 450 тысяч футболистов, Бразилии — 750 тысяч, Чили — 70 тысяч, Уругвае — 125 тысяч (при населении около 3 млн.). Радио, телевидение, кино и печать широко популяризируют футбол. В Уругвае, например, спросом пользуются только те газеты, на страницах которых много места отводится футболу.

В широкой популяризации футбола заинтересованы хозяева спортивных клубов — боссы, превратившие состязания футболистов в выгодный бизнес.

«Футбол в нашей стране — спорт бедных», — сказал нам один из тренеров. В правоте этих слов мы убедились сами, увидев, как на пустырях или примитивных площадках двора и подростки гоняют босиком дешевенький мяч. Такой «дикий» (неорганизованный) футбол нам приходилось наблюдать и на первоклассном пляже в Рио-де-Жанейро, где на 13 футбольных полях с утра и до вечера ребята играют в футбол. Здесь они подражают мастерам — изучают

финты, остановки мяча, удары головой и другие технические приемы. Так готовятся кадры игроков для профессиональных команд.

Во многих штатах Бразилии профессиональные команды первой и второй лиг разыгрывают первенство. Только в Рио-де-Жанейро в первой лиге играют 12 команд, а в Сан-Паулу — 16 команд. Футболисты-профессионалы выступают круглый год. По этому поводу один из бразильских тренеров сказал: «У нас профессиональная машина не знает отдыха. Мы знаем, что это неправильно, но сделать ничего не можем». Беспощадная эксплуатация игроков особенно заметна, когда команда выезжает в турне по Европе или Южной Америке и за 40—45 дней проводит до 15 матчей. Чемпион Рио-де-Жанейро 1957 года команда «Батафого» сыграла, например, за сезон 71 матч! И неудивительно, что игровой век южноамериканского футболиста-профессионала исчисляется в 5—8 лет.

Ведется широкая торговля футбольными «звездами». Их уступают за баснословные суммы европейским (главным образом, итальянским, испанским и португальским) клубам. Дельцы не думают об интересах отечественного футбола и уж, конечно, их еще меньше интересует судьба проданного «товара». Так покинули родину известные всему миру южноамериканские футболисты: Скиафино, Джулиньо, Дино да Коста, Винисиас, Този, Эваристо, Вальтер Гомес, Озволдиньо, Гиже, Вилья Берда и многие другие.

В странах Южной Америки матчи обычно проводятся по воскресеньям или субботам. Такая ритмичность календаря создает благоприятные условия для тренировок. Проводятся они по-разному. Каждый тренер работает за свой страх и риск, в строгом секрете от других.

Поэтому и в Бразилии, и в Уругвае, и в Аргентине не найти никакой литературы по футболу, за исключением справочников (да и то не везде).

Ознакомление с содержанием тренировок в некоторых клубах позволяет отметить общую характерную черту в системе подготовки команд — легкий тренировочный режим, направленный на поддержание и некоторое развитие физических качеств, технических и тактических навыков. Нужно ли удивляться тому, что уругвайские, например, футболисты способны играть в высоком темпе не больше 50 минут.

Исключение составляют команды в Чили и, как рассказывают очевидцы, в Парагвае. Они много времени уделяют физической подготовке игроков.

Техника бразильских и уругвайских футболистов исключительно высока. При просмотре игр команд «Флюменензе», «Батафого», «Васко да Гама», «Санта де Рио» (Бразилия), «Националь», «Пенья-



Во время вийдя на перехват верхового мяча, вратарь московского «Динамо» Лев Яшин сумел ликвидировать опасный момент, возникший в матче с бразильцами. Игра Яшина покорила темпераментных южноамериканских зрителей.

Приняв точную передачу от молодого нападающего Анатолия Коршунова, левый крайний москвичей Владимир Рыжкин сильнейшим ударом под планку забил мяч в ворота уругвайцев.

роль», «Вандерере», «Герро» (Уругвай) бросается в глаза виртуозное управление мячом футболистами любой линии команды. Мы видели игроков (Гориша, Дида, Родригеса, Нуниса, Белиньи и других), которые демонстрировали иногда каскад «финтов», оригинальные остановки мяча, «резаные» удары, укрывание мяча телом и другие сложные приемы. Широко применяются ложные передачи, удар, пропуск мяча, ложный удар головой. Футболисты часто и мастерски пользуются обводкой, ударами через голу, откидками мяча.

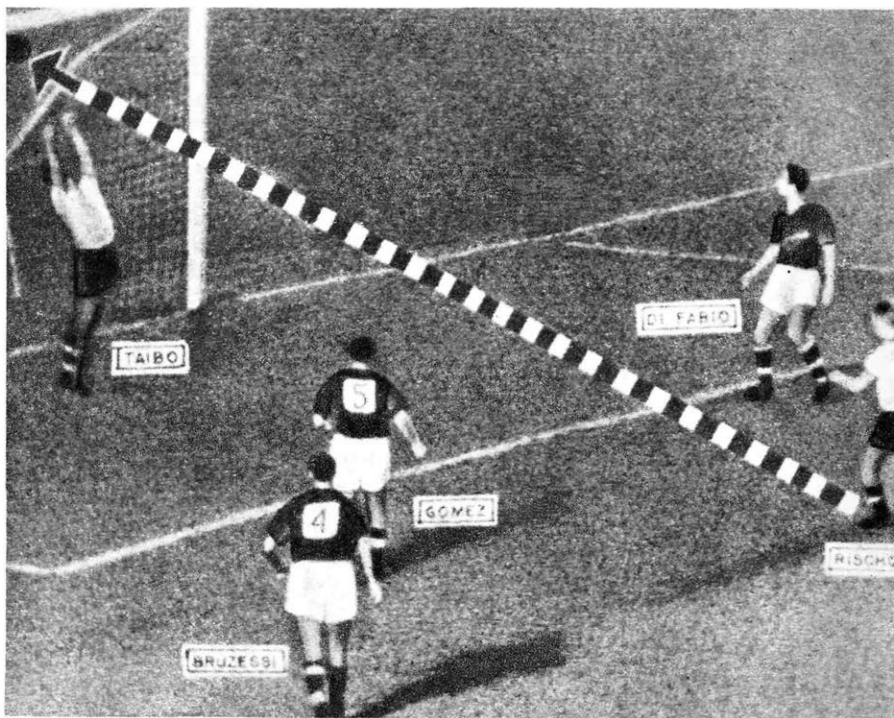
Однако виртуозная техника у бразильских и уругвайских футболистов, как правило, превращается в культ, в самоцель. Они любят позировать перед зрителями и делают это нередко в ущерб интересам команды.

У уругвайцев и особенно у бразильцев сложился «артистический» стиль игры. Бразильские и уругвайские футболисты, как и артисты, любят аплодисменты. И когда их слышит игрок, он забывает о коллективе и... выступает на «бис». Такая манера игры радует глаз зрителя, но она неэффективна: снижает темп, приводит к передержке мяча, к срыву атак.

Все виденные нами команды играют по схеме 1+4+2+4. Эта система заслуживает внимания; такое расположение игроков обеспечивает надежность обороны и одновременно позволяет команде на середине поля относительно свободно атаковать, расширяя тактические связи между игроками нападения по фронту.

В обороне все команды (за исключением разве «Васко да Гама») применяют зонный метод. В зазершающей стадии атаки противника они усиливают центр обороны за счет игроков полузащиты и даже нападения или подтягивают к центру крайних защитников.

Все защитники, предугадывая возможные действия игрока с мячом, очень расчетливо атакуют противника и хорошо отбирают мяч. Мяч точно адресуется партнерам, хотя часто очень рискованно. Футболисты вблизи своих ворот занимают обводкой игрока, применяют



финты, короткие передачи и т. п. На наш взгляд, подобные действия обороняющихся в зоне своих ворот следовало бы назвать «тактическим ухарством».

Мы наблюдали случаи подключения в атаки защитников, особенно крайних. При контратаках своей команды защитники обычно не спешат подкрепить тылы нападающих, а используют паузу для отдыха.

Для игры нападающих характерно широкое применение обводки, замедленное развитие атаки. Направление атак меняется. Очень активно действуют крайние нападающие. При прорыве обороны они «режут угол», чтобы либо самим пробить по воротам, либо передать мяч игрокам центральной тройки. Впрочем, активны все футболисты. Каждый из них охотно берет игру «на себя» и при малейшей возможности бьет по воротам с любой дистанции.

Приезд московского «Динамо» в Южную Америку вызвал сенсацию. Динамовцы находились в центре внимания общественности. Их всегда окружало много друзей, и среди них были те, кто побывал у нас в Москве на Всемирном фестивале.

Предстоявший матч динамовцев с «Васко да Гама» преподносился прессой как «сенсационный реванш». К сожалению, 4 декабря, в день матча до начала игры прошел тропический ливень, и многие любители футбола из-за плохих подъездов к стадиону не смогли попасть на состязание. Крупнейший в

мире стадион «Маракана», вмещающий 216 000 зрителей, был заполнен лишь наполовину. В команде «Динамо» играли Яшин, Кесарев, Крижевский, Кузнецов, Соколов, Царев, Шаповалов, Мамыкин, Войнов, Федосов и Рыжкин. Для матча динамовцы избрали тактический вариант 1+4+2+4.

В составе команды хозяев поля мы увидели известных нам по матчу в Москве Эссио, Рубельи, Альшера и других. Но наряду с ними были и неизвестные нам игроки — Паулиньо, Белиньи, Альберто.

Игра началась в непривычное для нас время: в Рио был поздний вечер, а в Москве — 3 часа 15 минут ночи.

Динамовцы провели первый тайм в высоком темпе, создав несколько голевых моментов, один из которых реализовал Федосов. Однако во втором тайме москвичам большую часть времени пришлось защищаться. Бразильцы выглядели более свежими и сумели сравнять счет — 1:1. Ничейный исход борьбы вполне соответствовал соотношению сил.

Второй матч состоялся 11 декабря в Монтевидео. Противником «Динамо» была лучшая уругвайская команда — «Националь», несколько игроков которой входят в состав сборной страны (Тайво, Нунис, Родригес, Амбройс).

На стадионе в Монтевидео так же, как и на «Маракана», глубокий ров с колючей проволокой отделяет экспансивных болельщиков от игроков. Так же, как и в Рио-де-Жанейро, матч проходил вечером при электрическом освещении.

Поначалу игры высокотехнические уругвайцы атакуют. Легко владея мячом, они остро комбинируют и нередко подходят к воротам «Динамо». Но четко игравшие в обороне динамовцы не дают



В перерыве матча с уругвайской командой «Националь» динамовцы рассматривают трехцветный вымпел — подарок хозяев поля.

хозяевам поля завершать атаки ударом по воротам. Все же Родригесу (8) удается рядом обманных движений уйти от Войнова на штрафной площади «Динамо» и забить гол. Через 25—30 минут москвичи выравнивают игру и начинают все чаще тревожить вратаря Тайво.

Второй тайм начался бурными атаками динамовцев, и вскоре Федосов отлично забивает гол. Свисток! Судья считает Шаповалова в положении «вне игры».

Хозяевам поля темп явно не под силу, они начинают грубить. Мамыкина уносит с поля: у него повреждена нога.

Динамоцы продолжают атаковать. Штрафной удар! Рыжкин передает мяч Б. Кузнецову, и тот метров с 30 сильным ударом выравнивает счет.

Динамоцы — все в движении. Темп их атак, развернутых по всему фронту, и особенно на флангах, очень высок. Защитники и полузащитники «Националя» играют с предельным напряжением. Следует комбинация Рыжкин — Мамедов — Коршунов. Последний спускает мяч головой переместившемуся в центр Рыжину, и тот с полувлета неотразимо посылает мяч под перекладину. Вратарь уругвайцев Тайво сказал после игры: «Этот мяч, как советский Спутник, влетел в мои ворота».

В последние минуты матча Федосов стремительно входит с мячом на штраф-

ную площадь. Его сбивают с ног, и судья назначает 11-метровый штрафной удар. Войнов четко забивает третий гол. Со счетом 3:1 побеждает советская команда.

Команды выступали в следующих составах:

«Динамо» — Яшин (Беляев), Кесарев. Крижевский, Кузнецов, Войнов, Царев, Шаповалов, Мамыкин (Коршунов), Мамедов, Федосов, Рыжкин.

«Националь» — Тайво, Троче, Рамос, Брусси, Кожасо, Месияс, Нунис, Родригес, Амбройс, Сколядо, Ромеро.

Пресса высоко оценила игру советских футболистов, назвав ее «простой», но «эффективной». Газеты отмечали отличную физическую подготовленность динамовцев, их высокую технику и коллективную игру.

Очередной матч должен был состояться в Аргентине. Однако аргентинские власти отказались выдать въездные визы, и матч не состоялся.

Третью встречу динамовцы прозели в Сант-Яго со сборной Чили. В отличие от предыдущих противников сборная Чили играет более коллективно и проче. Чилийцы умело оборонялись. Они, как правило, не вступали в борьбу за мяч в центре поля, а создавали себе численный перевес вблизи штрафной площади своих ворот. Поэтому в завершающей стадии атаки динамовцам

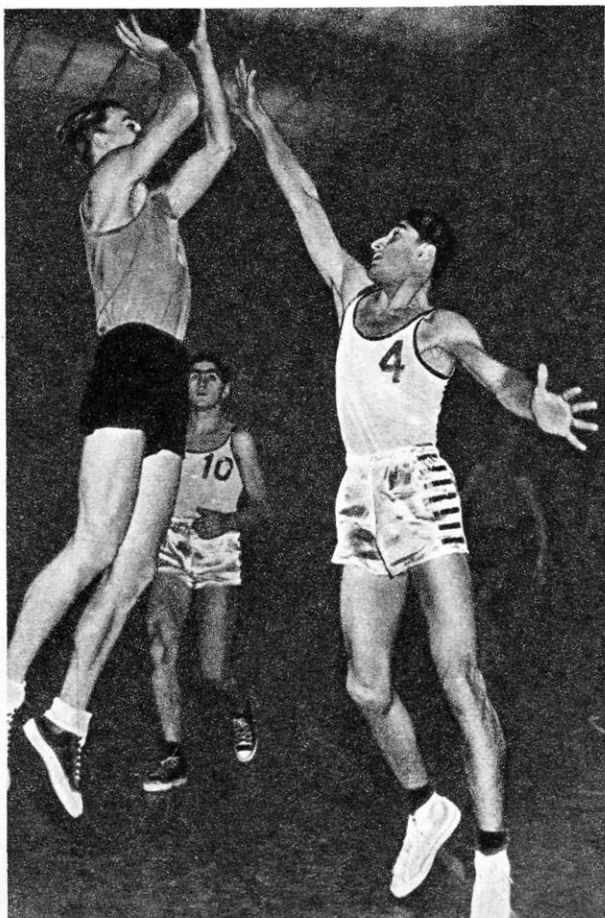
приходилось действовать в стесненных условиях. Москвичи хотя и имели возможности для взятия ворот, но не смогли их реализовать.

Чилийцы атаковали широким фронтом, нередко пытались прорвать оборону гостей индивидуальными усилиями и центрального и крайних нападающих. В один из игровых моментов Кесарев (2) неосмотрительно отыграл мяч вратарю Беляеву. Центральный нападающий чилийцев перехватил этот мяч и забил в ворота. Сборная Чили выиграла со счетом 1:0.

Встречи с южноамериканскими командами, несомненно, обогатили наших футболистов новым опытом. Мы и наши противники ближе узнали друг друга. Прощаясь, мы говорили: «До новых встреч!» А эти встречи не за горами. В июне сборная СССР померится силами со сборной Бразилии в турнире восьмой финала чемпионата мира.

Бразильцы имеют среди своих профессиональных футболистов немало талантливых игроков, вышедших из простого народа. Они, несомненно, смогут составить очень сильную сборную, которая будет весьма грозным противником для любой команды, оспаривающей титул чемпиона мира.

Г. КАЧАЛИН,
заслуженный тренер СССР



Кубок чемпионов стран Европы

С нынешнего года по решению конференции европейских членов Международной федерации баскетбола (ФИБА) учрежден Кубок Европы для мужских команд — чемпионов своих стран.

В первом розыгрыше Кубка Европы участвуют 23 команды. Вместе с чемпионами европейских стран в борьбу за почетный приз вступят также сильнейшие команды стран Ближнего Востока — Сирии, Израиля и Ливана. От Советского Союза играет чемпион страны 1957 года — команда Рижского ОСК.

Все команды встречаются со своими противниками по два раза. В случае, если команда одну встречу выигрывает, а другую проигрывает, победителем будет считаться коллектив, имеющий лучшую сумму выигранных очков. При равенстве очков команды проведут третий, дополнительный, матч. Победенная команда выбывает из розыгрыша.

Вначале в предварительных играх отбираются 8 сильнейших команд, которые затем будут бороться в четвертьфинальных матчах. Эти команды будут выявлены в четырех зональных соревнованиях. Для этого 23 команды распределяются по четырем группам, с учетом относительной территориальной близости их стран.

В группе «А» играют: ОСК (Рига, СССР) — ХКТ Гумбольдт-университет (ГДР) и «Легия» (Варшава, Польша) — «Панттерит» (Хельсинки, Финляндия). Победители встретятся в одном из четвертьфиналов.

Группа «Б» составлена из чемпионов Австрии, Венгрии, Голландии, Италии, Чехословакии и Швейцарии. В группу «В» вошли команды Ливана, Сирии, Греции, Румынии, Турции, Югославии, Болгарии и Израиля. Остальные пять команд (Бельгии, Люксембурга, Испании, Португалии и Франции) включены в группу «Г».

Предварительные игры проводятся в марте и апреле, последующие состязания, от четвертьфинальных до финальных, — в период с 15 июня по 15 июля.



В 12 ГОРОДАХ ШВЕЦИИ

Перед финальным розыгрышем первенства мира по футболу

Бросать жребий — старинный обычай, он известен еще древнейшим народам. Кто не знает классического изречения Юлия Цезаря «Жребий брошен!», сказанного после того, как великий римский полководец перешел со своими легионами реку Рубикон.

Жеребьевка, определившая, кому с кем играть в одной восьмой финала чемпионата мира, была для его участников тоже своего рода Рубиконом — все сомнения остались позади, стало ясно, кто ближайшие противники, какие препятствия придется одолевать, чтобы попасть в четверть финала.

Церемония жеребьевки состоялась 8 февраля в крупнейшем стокгольмском цирке «Юргорден». Это было пышное театрализованное зрелище.

На эстраде, кроме членов оргкомитета чемпионата, находилась популярная шведская кинозвезда Анита Экберг. Она, так сказать, «вела программу». Когда решалась судьба какой-либо команды, перед публикой появлялась миловидная девушка в национальном костюме той страны, которую эта команда представляет. Джазовый ансамбль под управлением композитора Кьерманна исполнил сочиненную им мелодию в честь VI чемпионата мира по футболу.

Многие представители национальных футбольных федераций выразили пожелание, чтобы в групповых турнирах восьмой финала не встречались команды, которые территориально являются близкими соседями, а в спортивном отношении отлично изучившими друг друга старыми соперниками. Это пожелание было учтено.

По предложению Венгерской и Югославской футбольных федераций, поддержанному большинством членов оргкомитета, перед началом жеребьевки финалистов сгруппировали по географическому принципу. Были выделены: зона американского континента — сборные Аргентины, Бразилии, Мексики и Парагвая; зона Британских островов — сборные Англии, Северной Ирландии, Уэльса и Шотландии; зона восточно-европейских стран — команды Венгрии, СССР, Чехословакии и Югославии; так называемая западно-европейская зона — команды Австрии, Франции, ФРГ и Швеции.

Записки с названиями команд каждой географической зоны были поло-

жены в отдельные урны. Их вынимали по одной из каждой урны и бросали в серебряную чашу, сделанную в виде футбольного мяча. Обычно такая процедура поручается детям. Но в данном случае роль слепой фортуны исполняла, как пишет одна шведская газета, «рука пионера шведского спортивного репортажа Свена Ирвинга». Так сформировались группы для игр восьмой финала.

После окончания зрелищной части жеребьевки члены оргкомитета уже в деловой обстановке определили номера групп и порядковые номера команд. Вот что в итоге получилось:

- | | |
|-------------------|------------------|
| Группа I | Группа II |
| 1. ФРГ, | 5. Франция, |
| 2. Аргентина, | 6. Парагвай, |
| 3. Чехословакия, | 7. Югославия, |
| 4. Сев. Ирландия. | 8. Шотландия. |
| Группа III | Группа IV |
| 9. Швеция, | 13. Австрия, |
| 10. Мексика, | 14. Бразилия, |
| 11. Венгрия, | 15. СССР, |
| 12. Уэльс. | 16. Англия. |



На карте показаны города Швеции, где состоятся матчи четырех групповых турниров одной восьмой финала. Римскими цифрами отмечены номера групп.

В Швеции нет городов, обладающих несколькими крупными стадионами с вместительными трибунами. Исключения не составляет и Стокгольм. Как же решить проблему одновременного проведения нескольких крупнейших международных матчей? Как сократить утомительные переезды команд и дать игрокам необходимый отдых между встречами?

Организационный комитет чемпионата мира нашел целесообразное решение. Он решил отвести для проведения матчей каждой группы определенный район страны — несколько городов, один из которых считается как бы центром группового турнира. Центрами были избраны Мальме, Норчепинг, Стокгольм и Гетеборг. Вообще же игры восьмой финала состоятся в 12 городах.

Приводим расписание игр по дням и по группам:

Воскресенье, 8 июня

1-я группа: ФРГ—Аргентина, в Мальме, Чехословакия—Северная Ирландия, в Хальмстаде

2-я группа: Франция—Парагвай, в Норчепинге, Югославия—Шотландия, в Вестеросе.

3-я группа: Швеция—Мексика, в Стокгольме, Венгрия—Уэльс, в Сандвикене.

4-я группа: СССР—Англия, в Гетеборге, Австрия—Бразилия, в Уддевалле.

Среда, 11 июня

1-я группа: ФРГ—Чехословакия, в Хельсингборге, Аргентина—Северная Ирландия, в Хальмстаде.

2-я группа: Парагвай—Шотландия, в Норчепинге, Франция—Югославия, в Вестеросе.

3-я группа: Мексика—Уэльс, в Стокгольме.

4-я группа: Бразилия—Англия, в Гетеборге, Австрия—СССР, в Бурсе.

Четверг, 12 июня

3-я группа: Швеция—Венгрия, в Стокгольме.

Воскресенье, 15 июня

1-я группа: Северная Ирландия—ФРГ, в Мальме, Аргентина—Чехословакия, в Хельсингборге.

2-я группа: Парагвай—Югославия, в Эскильстуне, Франция—Шотландия, в Эребру.

3-я группа: Уэльс—Швеция, в Стокгольме, Мексика—Венгрия, в Сандвикене.

4-я группа: Бразилия—СССР, в Гетеборге, Англия—Австрия, в Бурсе.

Все матчи, за исключением двух, начинаются в 19 часов по местному



Первыми соперниками сборной СССР в финальном розыгрыше чемпионата мира будут английские футболисты. На снимке: момент матча чемпиона Англии команды «Манчестер юнайтед» и лондонского «Арсенала».

времени (в 21 час — по московскому). Игры Швеция—Мексика и Швеция—Уэльс начнутся в 14 часов по местному времени.

НАДЕЖДЫ И ОПАСЕНИЯ

Результаты жеребьевки заставили руководителей команд по-новому оценить их шансы на успех в чемпионате мира.

Зарубежные обозреватели указывают, что турниры восьмой финала — важнейший этап состязания: они «похоронят надежды» половины участников на титул чемпиона мира. Ведь в четвертьфинала выйдут только восемь команд из шестнадцати!

Первые отклики в некоторых странах носили до известной степени нервозный характер. Так, чехословацкая печать считала, что выступление в одной группе с командами ФРГ и Аргентины не сулит ничего хорошего сборной Чехословакии.

Газета «Прага» писала, что если чехословацкая команда и выйдет в четвертьфинала, ей придется затратить слишком много сил на борьбу с аргентинцами и немцами, и эта борьба истощает команду.

Тренер сборной ФРГ Зепп Гербергер заявил, что он считает сборную Аргентины самым грозным соперником в этой группе. Поэтому Гербергер намерен срочно отправиться за океан, чтобы просмотреть игры аргентинских футболистов в чемпионате Южной Америки. И это вполне резонно, если учесть, что аргентинцы на протяжении долгих лет в Европе почти не выступали.

В свою очередь, тренер аргентинской сборной Стабиле сказал, что результатами жеребьевки он доволен. Все же он опасается одной особенности футболистов ФРГ и Чехословакии — обе команды применяют преимущественно оборонительные варианты, причем особенно жестко и плотно прикрывают ближайшие подступы к своим воротам. А этого как раз и не любят аргентинские виртуозы кожаного мяча, предпочитающие «открытую», свободную игру.

Особенный пессимизм на первых порах проявляла английская спортивная пресса. Как известно, за несколько дней до жеребьевки при авиационной катастрофе в Мюнхене погибли выдающиеся английские футболисты, в том числе игроки сборной Англии — левый защитник Роджер Бирн, центральный нападающий Томас Тейлор, полузащитник Эдвард Кольман, левый крайний Дэвид Пегг. Кроме того, из-за ранения надолго выбыл из строя правый полузащитник Дункан Эдвардс — один из самых талантливых английских игроков молодого поколения.

Газета «Рейнольдс ньюс» писала о «невозместимом уроне, понесенном английской командой в мюнхенской катастрофе». А обозреватель «Ньюс оф уорлд» заявил: «Если бы мне пришлось держать пари, я ни за что не рискнул бы поставить крупную сумму за сборную Англии без Тейлора, Бирна и Эдвардса».

Однако вскоре тренер сборной Англии Уинтерботтом выступил с успокоительным заявлением, сказав: «Не так уж плохо, что сборная Англии, хотя и в поредевшем составе, сразу же в первом туре встречается со своими наиболее грозными соперниками. Достаточно преодолеть первый рубеж, и самое трудное будет позади».

Еще более оптимистично прозвучало высказывание руководителя английской футбольной федерации Стенли Роуза, заявившего, что «англичане никогда не проигрывают решающей битвы».

Высказываниями о том, как сложатся игры восьмой финала, полны сейчас все зарубежные газеты. Одни обозреватели хвалят (на всякий случай!) будущих соперников команды своей страны. Другие, наоборот, выражают уверенность в успехе своих футболистов, заведомо недооценивая противников. Например, генеральный секретарь шотландской футбольной федерации Уильям Аллен сказал после жеребьевки: «Достаточно бросить хотя бы беглый взгляд на результаты международных встреч шотландцев с французами и с югославами, чтобы убедиться в том, что и по числу побед

и по соотношению мячей баланс складывается явно в нашу пользу». По этому поводу можно заметить только одно — в спорте старые победы никогда не гарантировали новых.

Больше всего комментариев вызвал состав четвертой группы, где, по мнению иностранных специалистов, жребий свел по крайней мере трех из реальных претендентов на золотые медали — команды Англии, Бразилии и СССР.

Корреспондент французской газеты «Экип» Жак Ферран считает четвертую группу «сенсационной по своему составу».

«Каждая команда имеет право надеяться на финальную победу, — пишет он, — но наибольшими шансами на это обладают, конечно, сборные Бразилии, Англии и СССР, во всяком случае в четвертой группе. Сборная Австрии стоит перед колоссально трудной задачей, однако может получить, что ее партнеры по группе будут за нее «таскать каштаны из огня»... Любый из трех матчей СССР — Англии, Бразилия — Англия или Бразилия — СССР может стать первым актом финальной драмы».

Сборная СССР со своими соперниками по четвертой группе никогда не встречалась. Правда, советские футболисты играли с клубными командами Австрии, Англии и Бразилии, и играли успешно, но достаточно ли этого для того, чтобы заранее определить исход предстоящих поединков сборных? Конечно, нет!

Один из руководителей бразильского футбола, член технической комиссии международной федерации И. де Фрейтас заявил:

«Бразилия питает чувство большого уважения к австрийскому, английскому и советскому футболу. Мне кажется, что между сборными командами наших четырех стран нет большой разницы в классе. Поэтому мы вполне спокойно отнеслись к результатам жеребьевки. Мы вообще считаем, что все шестнадцать участников финального турнира примерно равны — во всяком случае любая команда способна преподнести сюрприз другим».

Мнение многих англичан высказывает газета «Санди пикториал». Напоминая о том, что сборные СССР и Англии ни разу не встречались, а поэтому сравнивать их трудно, газета пишет: «Несомненно одно: обе команды — равного класса, и поединок их будет чрезвычайно интересным».

ПРОВЕРКА СИЛ

Пока мировая пресса на все лады обсуждает результаты жеребьевки, участники финального турнира интенсивно тренируются и готовятся проверить свои силы в контрольных встречах.

Календарь этих встреч еще не уточнен. В Положении о чемпионате мира, утвержденном ФИФА, говорится (ст. 33), что матчи участников финальных соревнований между собой и с другими сборными и клубными командами могут проводиться в Европе после 7 мая и до начала финального турнира только с разрешения оргкомитета чемпионата и Шведской футбольной федерации. Это объясняется прежде всего финансовыми соображениями. Организаторы чемпионата опасаются, что встречи финалистов незадолго до игр в Швеции могут снизить интерес зрителей к финальному турниру, а следовательно, и уменьшить сборы шведских стадионов. Если намеченные на май контрольные встречи и будут разрешены, то до 25 процентов выручки от продажи билетов должно отчисляться в пользу оргкомитета.

Мы не будем приводить здесь довольно обширный список контрольных встреч. Укажем лишь на те матчи, которые намерены сыграть соперники команды СССР в четвертой группе.

Сборная Австрии 23 марта встретится в Вене с командой Италии, 14 мая примет — также на своем поле — команду Ирландии, а затем проведет две игры в Скандинавии: 20 мая с норвежцами в Осло и 24 мая с датчанами в Копенгагене.

Несколько меньше программа встреч у английских футболистов. Сборная Англии сыграет 19 апреля с шотландцами в Глазго (этот матч входит в зачет традиционного розыгрыша первенства Британских островов), 7 мая встретится с командой Португалии и возможно проведет еще один-два матча.

Бразильцы сыграют несколько матчей с командами стран своего континента. В частности, 4 мая они принимают у себя сборную Парагвая. Далее команда Бразилии проведет одну-две игры с болгарскими футболистами, которые выезжают в Южную Америку. По приезде в Европу бразильцы 25 мая встретятся с командой Португалии в Лиссабоне и 1 июня — с футболистами Ирландии в Дублине.

Контрольные игры интересуют не

Новый стадион Гётеборга. На его поле 8 июня встретятся сборные команды СССР и Англии.

только их непосредственных участников, но и остальные команды, которым предстоит выступать в Швеции. Ведь в этих играх можно будет познакомиться и с реальными составами сборных, и с техникой, и с тактическим рисунком игры претендентов на титул чемпиона мира. Поэтому на каждую контрольную игру ожидается большой наплыв тренеров, футболистов, спортивных обозревателей из многих стран.

В ЭТИ ДНИ В ШВЕЦИИ...

Корреспондент журнала «Франс футбол» Жан Корню, побывавший недавно в Швеции, пишет, что «вся страна живет сейчас подготовкой к чемпионату мира».

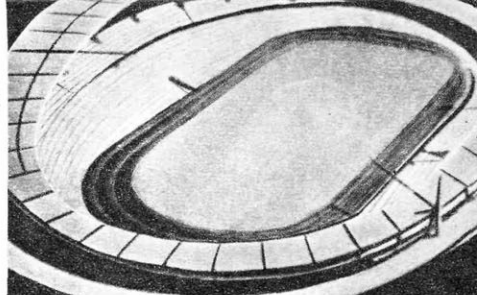
В городах, где состоятся матчи, перестраиваются и расширяются трибуны стадионов. Удлинены каменные трибуны стадиона «Солна», близ Стокгольма. На этом стадионе намечено провести семь матчей, в том числе и финальный. Теперь эти трибуны вместят до 50 тысяч зрителей.

Газеты подробно описывают и ход реконструкции стадиона в Гётеборге, где проведут свою первую игру (с англичанами) советские футболисты. Гётеборг — второй по величине шведский город, крупный промышленный центр и самый большой скандинавский порт.

Старый стадион «Уллеви», построенный здесь в 1932 году, не смог бы вместить всех желающих посмотреть игры на первенство мира. Поэтому муниципалитет решил построить новый стадион. Это будет внушительное сооружение оригинальной эллиптической формы. Из 53 тысяч мест на трибунах только 23 тысячи предназначены для сидения.

Реконструируются стадионы в Мальме, Эребру, Сандвикене и других городах.

Своеобразная церемония произошла недавно на стадионе «Солна». Здесь состоялся выбор мячей, которыми будут пользоваться в матчах чемпионата



мира. Для фирмы, чей мяч был бы признан лучшим, это оказалось бы великолепной рекламой. Немудрено, что в конкурсе участвовало 130 фирм из 21 страны.

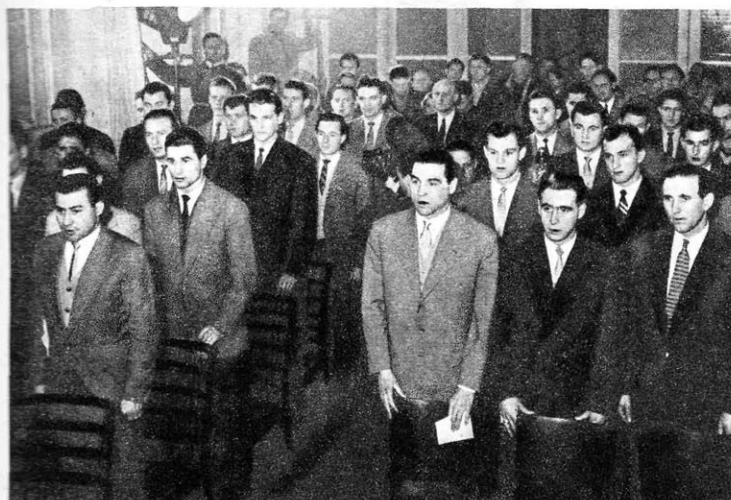
Все мячи надули, после чего их взвесили и измерили. Пять оказались слишком легкими, 11 — слишком тяжелыми, а 20 — «недорослями». Остальные испытывал член оргкомитета Стэнли Роуз (Англия). Он их ощупывал, взвешивал на ладони, подбрасывал в воздух, ударял об землю, чтобы проверить высоту отскока, и... в конце концов, остановил свой выбор на одном мяче. Присутствовавшим на экспертизе трудно было сказать, чем этот мяч превосходит другие. Известен лишь его номер — 70, но название фирмы, изготовившей этот мяч, будет оглашено только после окончания чемпионата.

Большое значение придается информации любителей футбола во всем мире о ходе чемпионата. Прессбюро чемпионата заявило, что через 10 минут после каждого матча оно распространит среди журналистов информационные бюллетени, где будут приведены следующие данные: список игравших футболистов, фамилии судьи и его помощников, количество зрителей, основные игровые моменты, данные об играх, забитых мячах.

Журналистам на стадионах отводится от 200 (в матчах восьмой финала) до 800 мест (в финальном матче).

С каждым днем растет интерес во всем мире к предстоящим состязаниям на футбольных полях в Швеции. Что ж, ждать осталось недолго...

**В. ВЛАДИМИРОВ,
М. СЛАВИН**

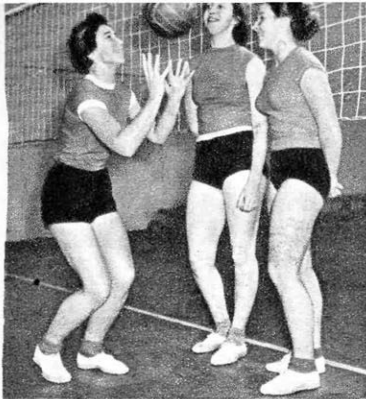


Присяга футболистов Венгрии

Лучшие футболисты Венгрии — кандидаты в национальную сборную, которой предстоит выступать в чемпионате мира, — приняли спортивную присягу. Слова присяги повторяли в один голос, вслед за председателем Венгерского союза футболистов Шандором Барчем, все 38 спортсменов:

«Торжественно присягаю: всеми своими знаниями, непоколебимым желанием буду стремиться к тому, чтобы в ходе подготовки к соревнованиям за первенство мира и на чемпионате мира по своим способностям и знаниям содействовать успешному выступлению венгерской команды... Клянусь, что все мои поступки, мой труд преисполнены истинным патриотизмом и духом мирного сотрудничества между народами...»

В числе принявших присягу были участники финального матча чемпионата мира 1954 года Грошич, Божик, Будаи, Хидекути и молодые футболисты Беренди, Гилиц, Ленкеи и другие.



НА ВТОРОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Вolleyболистки московского «Локомотива» Свиридова (слева), Тышкевич (в центре) и Пирогова, Алла Тышкевич — 17 лет. Тамара Пирогова несколько старше. Что касается Валентины Свиридовой, то укажем, что она играет в «Локомотиве» более 20 лет. Посмотрите, с каким вниманием слушает Свиридова ее подруги, — и вы поймете, почему команда железнодорожниц восьмой раз носит титул чемпионки страны. В этом коллективе сочетается опыт ветеранов, боевой задор молодых и мастерство тех и других.

Фото А. Бурдукова

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Один из 33 лучших! Герман Алухтин — правый крайний нападающий команды ЦСК МО. Быстрота и стремительность — отличительные качества этого молодого нападающего.

Фото Н. Сударикова

НА ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Последние томительные минуты перед матчем. Еще минута, и спартаковцы А. Парамонов, Н. Тищенко, М. Огоньков и А. Ильин выйдут на поле.

НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

Зимний матч. Нелегко студентам спортивного клуба Московского института физической культуры противоборствовать футболистам ЦСК МО. Армейцы атакуют часто, дружно, напористо. И когда защитникам не удается на дальних подступах к воротам отразить натиск соперников, в игру вступает вратарь Леонид Кинеловский. Вот и сейчас он в высокоом прыжке кулаком отбивает мяч, направленный сильным ударом в ворота студенческой команды.

Фото В. Гребнева

БЫВАЕТ и так...

ФУТБОЛ И КОФЕЙНАЯ ГУЩА

Спортивные прогнозы — дело в высшей степени темное. Определить сейчас будущего чемпиона мира по футболу — все равно, что гадать на кофейной гуще. Именно этим занялась французская спортивная газета «Экип». Ее корреспондент обратился к профессиональной гадалке. Он попросил парижского «ясновидца» Марселя Белинь высказаться по поводу исхода чемпионата мира.

Судя по напечатанному в «Экип», даже «потусторонние силы» предпочли уклониться от точного ответа на каверзный вопрос. Оказывается, «спортивное счастье» будет на стороне команд тех стран, названия которых начинаются с буквы «А». Счастливы будут игроки, носящие белые футболки, а также (но в меньшей степени) обладатели футболки с вертикальными полосами.

Таким образом, ясновидец считает «фаворитами № 1», по совокупности счастливых примет, команды Англии, Австрии, ФРГ (Германия — по-французски «Альмань»), за которыми следует Аргентина, игроки которой выступают в полосатых футболках. Быть

тона» получил травму, и в этой команде на поле осталось 10 игроков. Исход матча не вызывал уже никаких сомнений; публика стала понемногу расходиться. Однако до финального свистка футболисты «Чарльтона» сумели забить в ворота соперников шесть мячей, пропустив в свои лишь один. В результате победил «Чарльтон» — 7:6.

Героем этого матча был нападающий «Чарльтона» Саммерс. В последние 28 минут он забил 5 голов.

Зрители устроили Саммерсу овацию, а партнеры по команде преподнесли ему в память об этой игре футбольный мяч, поставив на его крышке свои автографы.

В ПОЛНОЙ ТЕМНОТЕ

В погоне за сенсацией и барышами предприимчивый американский спортивный бизнесмен широко рекламирует в прессе США теннисные матчи,



устраиваемые им при полной темноте. Как гласит реклама, костюмы игроков, ракеты и мячи покрыты светящимся составом.



может, кое-кого из игроков этих команд прогнозы и порадуёт: приятно все-таки вступать в борьбу, зная, что нечистая сила на твоей стороне...

ПОДАРОК САММЕРСУ

В розыгрыше первенства Англии произошел случай, который английская спортивная пресса называет уникальным в истории мирового футбола. Команда второй группы «Чарльтон атлетик» за 28 минут до окончания матча проигрывала «Хаддерсфилду» со счетом 1:5. Один из игроков «Чарль-

ПОДПИСКА
на журнал
Спортивные
игры

принимается без ограничений
во всех отделениях связи

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:
с мая до конца года — 24 руб.
с июня до конца года — 21 руб.

И. о. редактора А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, Г. Д. Качалин, А. Ю. Кистяковский, Г. М. Куколевский, В. А. Осолкова, С. А. Савин, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, М. Д. Товаровский, К. И. Травин, М. А. Черевков, И. П. Шрамков. Художественный редактор мастер спорта Г. Модой.

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. Б 8-99-26 и Б 3-82-54.

Тираж 50 000.

Подписано к печати 8 марта 1958 г. 60×92 4 п. л. + 1 п. л. обложка и вкладка 7,39 уч.-изд. л. ЕА01589 Заказ 779.

Полиграфкомбинат, г. Калинин, проспект Ленина, 5.





ЦЕНА 3 РУБ.